Helsingin Barokkiorkesterin yhdistys ry

TOIMINTAKERTOMUS 2025

2025

© TUOMAS TENKANEN

SISÄLLYS

Hallituksen puheenjohtajan tervehdys 4

Helsingin Barokkiorkesterin tarina 5

Toiminta vuonna 2025

Konserttitoiminta Suomessa 7

- Musiikkitalon konserttisarja 9
- Uudenvuoden juhlakonsertit 10
- Konserttisarja Raumalla 10
- Janakkalan Barokki 10
- Konserttisarja Suur-Sarvilahden kartanossa 10

Konserttitoiminta ulkomailla 11

SEE-Emerging 12

Radioinnit 12

Viestintä, markkinointi ja myynti 13

Kannatusjäsentoiminta 13

Yleisötyö 13

Koulutus 13

Talous ja hallinto

- Tulo- ja menorakenne 15
- Tulos- ja tasetiedot 16
- Yhdistyksen hallinto 16
- Henkilökunta ja tilat 16
- Valtuuskunta 16

LIITTEET

Konsertit 18

Yleisötilastot. 20

Muusikot 21

Kannatusjäsenet 22

Tukijat 23

Helsingin Barokkiorkesterin vuosi 2025 oli tuttuun tapaan taiteellisesti kunnianhimoinen ja toiminnaltaan laaja. Orkesteri esiintyi vuoden aikana 25 konsertissa Suomessa ja 8 konsertissa ulkomailla. Saimme tuottaa musiikillisen taide-elämyksen yli 12 000 kuulijalle! Meille ja yleisöllemme vanha musiikki ei ole museo, vaan jatkuva aarreaitta, josta sekä tuttua että harvoin kuultua musiikkia voidaan herättää eloon.

Musiikkitalon Vanhan musiikin sarjan lisäksi konsertoimme Suomessa myös Raumalla, Janakkalassa, Loviisassa, Savonlinnassa ja Turussa. Kiertueet ja yhteistyöprojektit vahvistivat edelleen orkesterin asemaa myös kansainvälisellä vanhan musiikin kentällä. HeBo esiintyi vuonna 2025 Ranskassa, Saksassa, Unkarissa, Georgiassa, Kiinassa ja Italiassa.

Vuoden 2025 ohjelmisto yhdisti taas kerran tunnettua barokkimusiikkia ja harvinaisuuksia. Esimerkki HeBon kyvystä tehdä pitkäjänteistä työtä musiikillisten löytöjen parissa oli Cartellierin yli 200 vuotta kadoksissa olleen oopperan *Der Rübezahl* esittäminen Helsingissä ja Budapestissa. Savonlinnan Oopperajuhlilla Helsingin Barokkiorkesteri teki historiaa esiintymällä ensimmäistä kertaa juhlien historiassa periodisoittimin toteutetussa produktiossa, Henry Purcellin taidokkaassa ja hauskassa *The Fairy Queen* -teoksessa.

Yleisötyö on HeBossa tärkeä osa kaikkea tekemistä. Järjestimme luentoja ja taiteilijatapaamisia ennen konsertteja, Heidi Peltoniemi piti keskustakirjasto Oodissa kiinnostavan luentosarjan barokkimusiikista ja teimme YouTube-sisältöjä. Jankkalan Barokin Lasten Barokki järjestettiin jo toista kertaa ja nuorille suunnattu, edullinen lipputyyppi mahdollisti myös yhä useamman nuoren osallistumisen konsertteihin. Yleisradion radiointi toi orkesterin musiikin myös niiden ulottuville, jotka eivät päässeet konserttisaliin.

Kokonaisuutena vuosi 2025 vahvisti Helsingin Barokkiorkesterin identiteettiä uteliaana ja kansainvälisesti korkeatasoisena toimijana, joka etsii jatkuvasti uusia tapoja kohdata yleisönsä – menneisyyden musiikin kautta, mutta vahvasti tässä ajassa.

On taas aika kiittää tukijoitamme ja yleisöämme. Iso kiitos myös muusikoillemme, taiteelliselle johtajallemme ja pienelle, mutta sitäkin monitaitoisemmalle henkilökunnallemme. Olette tärkeitä.

Kirsi Hokka
Helsingin Barokkiorkesterin
yhdistys ry:n hallituksen puheenjohtaja

Vuonna 1997 vapaana ryhmänä pienestä aloittanut orkesteri on kehittynyt yhdeksi kulttuuriviennin ja -tuonnin aktiivisimmista toimijoista Suomessa. Orkesteri ei ole hakenut kasvua sen itsensä vuoksi vaan laajentanut toimintaansa aina suhteessa todennettuun kysyntään. Kasvupotentiaalia on edelleen, sillä vanha musiikki on kaikkialla maailmassa nouseva ala sekä kiinnostuneen yleisön että alalle kouluttautuvien ammattilaisten näkökulmasta.

Orkesteri tuo persoonallisella otteellaan elinvoimaa paitsi vanhan musiikin kentälle myös koko klassisen musiikin kentän traditioihin. Periodiliikkeen tarjoama syventävä osaaminen on viime vuosikymmenen aikana alkanut nauttia Suomessa huomattavaa arvostusta, mikä näkyy mm. valtavirran taidemusiikkiammattilaisten halukkuutena tehdä yhä enemmän yhteistyötä periodiyhtyeiden ja -muusikoiden kanssa.

Helsingin Barokkiorkesterin olemassaolon oikeutuksen ytimessä onkin nimenomaan ajatus siitä, että historiallisen kontekstin ymmärtämisestä lähtevää osaamista voi ja täytyy edelleen kehittää, ja että tästä osaamisesta voi tulla lopulta valtavirtaa. Barokkiohjelmiston kohdalla näin on jo suuressa osassa maailmaa tapahtunutkin, mutta esimerkiksi romantiikan ajan musiikin kohdalla tämä työ on maailmanlaajuisestikin vasta alkamassa. Orkesteri tuo oman osansa tähän periodimusiikin spesialistien yhteiseen “vallankumoukseen”, jonka tärkeimpänä tavoitteena on tuoda nykykuulijan korviin menneiden aikojen musiikin värien kirjo täydessä loistossaan.

Soittimet eivät kuitenkaan soita eikä tieto itsessään tee autuaaksi. Soittajat eivät ole teknisiä välikappaleita. Helsingin Barokkiorkesterin vision ytimessä on loihtia esiin sitä taikaa, joka syntyy, kun syvällinen perehtyminen historiallisiin käytäntöihin kohtaa taiteilijan persoonallisen näkemyksen.

Miten tavoitteet saavutetaan, miten vallankumous etenee? Jatkuva kansainvälisen vuoropuhelun ylläpitäminen on tässä avainasemassa. Kulttuurivienti ja -tuonti sekä kansainväliset yhteistuotannot ovat orkesterin strategian keskiössä. Orkesteri tuo johdonmukaisesti suomalaisten muusikoiden ja valtakunnallisen yleisön ulottuville alan johtavaa kansainvälistä osaamista. Näin myös suomalainen korkeatasoinen osaaminen pysyy maailmankartalla, ja maailma avartuu sekä muusikoille että yleisölle.

“Mielikuvituksella ja taiteella on sama tehtävä: asettua toisten asemaan ja sitä kautta muuttaa meitä, tehdä meistä parempia ihmisiä.”

Aapo Häkkinen

MISSIO

• Luoda vanhaa musiikkia näkemyksellisesti ja tinkimättömästi Helsingissä, Suomessa ja kansainvälisesti

• ”Kun sanoo jotain eri lailla, tulee sanoneeksi jotain muuta — ei ole yhdentekevää, kuka soittaa ja miten”

— Aapo Häkkinen

VISIO

• Ilon dynamiikka: uteliaisuutta ja elinvoimaa paitsi periodiliikkeen myös koko klassisen musiikin kentän perinteisiin

• Musiikki on sanomattomissa olevan elävä kieli: sen tehtävä on muuttaa meitä, tehdä meistä parempia ihmisiä.

ARVOT

• Helsingin Barokkiorkesteri tukeutuu humanistisiin perusarvoihin, sivistykseen ja kulttuuristen juurien tunnistamiseen. Orkesteri näkee tässä mahdollisuuksia luovaan uusiutumiseen.

• Tasa-arvosta, yhdenvertaisuudesta ja toisten kunnioittamisesta syntyy yhteisöllisyys, joka kuuluu myös soivassa lopputuloksessa.

• Kehittyminen on uskallusta kyseenalaistaa, ajatella uudella tapaa ja tavoitella aina korkeinta laatua.

© JOONA RAEVUORI

KONSERTTITOIMINTA SUOMESSA

Vuosi 2025 oli Helsingin Barokkiorkesterille monipuolinen ja aktiivinen. Konsertteja kertyi kotimaassa ja ulkomailla yhteensä 33, ja toiminta ulottui Helsingin Musiikkitalon konserttisarjasta Savonlinnan Oopperajuhlille, Raumalle, Janakkalaan ja Suur-Sarvilahden kartanoon sekä ulkomaille Keski-Eurooppaan ja Aasiaan.

Vuoden läpikantava taiteellinen teema oli unohduksiin painuneen musiikin elvyttäminen — ei museoinnin vaan elävän esittämisen hengessä. Tämä näkyi niin kotimaisessa kuin kansainvälisessäkin toiminnassa: harvinainen ohjelmisto ei ollut itsetarkoitus vaan keino avata kuulijalle uusia historiallisia ja musiikillisia kerroksia. Vuoden merkittävin yksittäinen tapahtuma oli Antonio Casimir Cartellierin oopperan *Der Rübezahl* moderni ensiesitys yli 200 vuoden hiljaisuuden jälkeen — ensin Helsingissä, sitten Budapestissa.

Savonlinnan Oopperajuhlilla koettiin historiallinen ensi: Festival Pereladan tuotannossa Henry Purcellin *The Fairy Queen* esitettiin juhlien pitkässä historiassa ensimmäistä kertaa periodisoittimin, orkesterina Helsingin Barokkiorkesteri. Janakkalan Barokki -festivaali tarjosi kesäkuun lopulla kolmipäiväisen katsauksen vanhan musiikin eri aikakausiin, ja festivaalin Lasten Barokki -tapahtuma levittäytyi ensimmäistä kertaa Turenkiin ja Tervakoskelle.

Kansainvälinen toiminta ulottui Ranskasta ja Saksasta Unkariin, Georgiaan, Kiinaan ja Italiaan. Eurooppalainen S-EEE-yhteistyöhanke eteni suunnitellusti, ja orkesterin kansainvälinen verkosto laajeni uusien residenssiyhtyeiden myötä.

Yleisötyö ja saavutettavuus olivat läsnä läpi vuoden luentosarjan, konsertteja edeltävien taiteilijatapaamisten sekä pienten konserttietkojen muodossa. Vuosi huipentui Musiikkitalossa uudenvuodenaaton juhlakonsertteihin.

Yhteensä Helsingin Barokkiorkesteri tavoitti vuonna 2025 yli 12 000 kuulijaa.

”Vuoden läpikantava taiteellinen teema oli unohduksiin painuneen musiikin elvyttäminen — ei museoinnin vaan elävän esittämisen hengessä.”

© TUOMAS TENKANEN

A. Cartellieri: Der Rübezhal – Vuorenhenki 18.10.2025. Solisteina sopraanot Elisabeth Breuer ja Valentina Inzko Fink, tenori Benjamin Bruns sekä baritonit Johannes Weisser ja Matthias Liener. Purcell-kuoro, Helsingin Barokkiorkesteri, kapellimestari Aapo Häkkinen.

SIVUN KUVAT © TUOMAS TENKANEN

MUSIIKKITALON KONSERTTISARJA

Helsingin Barokkiorkesterin Vanhan musiikin sarja muodosti vuonna 2025 kymmenen konsertin kokonaisuuden, joka järjestettiin pääosin Helsingin Musiikkitalossa. Sarjan dramaturgia rakentui jännitteestä tutun ja tuntemattoman välille: kuuluisimpien barokkisäveltäjien rinnalla kulki harvinaisempaa ohjelmistoa, ja kansainväliset vierailijat toivat mukanaan erilaisia esityskäytäntöjä ja tuoreita taiteellisia näkökulmia.

Kevätkauden avasi Aapo Häkkisen soolokonsertti Camerata-salissa, jossa Bach ja Scarlatti — kaksi samana vuonna 1685 syntynyttä säveltäjää — asetettiin vuoropuheluun. Helmikuussa lyonilainen Le Concert de l'Hostel Dieu toi Konserttisaliin barokkiajan Hamlet-aiheesta rakennetun ohjelman, joka seurasi Apostolo Zenon *Ambleto*-libreton elämää usean säveltäjän käsittelyssä Venetsiasta Lontooseen ja Roomaan. Maaliskuussa hollantilainen Sietze de Vries demonstroi yhteistyössä Helsingin urkufestivaalin ja Organum-seuran kanssa urkuimprovisaation elävää perinnettä. Maaliskuun lopulla *Turku 1825* -konsertti sukelsi suomalaiseen musiikkihistoriaan — ja toi mukanaan yllätyksen: konsertissa kuultiin noin 200 vuoden tauon jälkeen Rombergin *Divertimento sopra un tema finlandico*, teos jonka nuotit odottivat löytämistään keskieurooppalaisissa arkistoissa. Mukana oli nuorista puolalaismuusikoista koostuva Régence Sonore, S-EEE-yhteistyöhankkeen kautta Helsinkiin osoitettu residenssiyhtye. Huhtikuussa Ana Vieira Leite ja orkesteri rakensivat Stabat Mater -konsertin Välimeren ja Itämeren barokkiperinteiden risteyskohtaan. Portugalilaisen sopraanon ja pohjoismaisen barokin kohtaamisessa kuultiin renessanssin ja varhaisen barokin säveltäjiä — ohjelmistossa muun muassa Victoriaa, Buxtehudea ja Frescobaldea. Kevät huipentui toukokuussa Vanhassa kirkossa, kun Il Suonar Parlante vieraili gambisti Vittorio Ghielmin johdolla esittäen ranskalaista Rameau–Marais–Forqueray-ohjelmistoa — musiikkia, jossa jokainen nuotti kantaa omaa sisäistä elettään.

Syyskausi avautui vierailukonsertilla, jonka toi Musiikkitaloon unkarilainen kapellimestari György Vashegyi Purcell Choirin ja Orfeo Orchestran ohjelmassa Bachin ja Telemannin kantaatteja *Leipzig 1725* -otsikon alla. Lokakuussa Antonio Cartellierin ooppera *Der Rübezahl* sai modernin ensiesityksensä — produktioon osallistui myös Purcell-kuoro, joka vieraili näin Helsingissä toista kertaa vuoden aikana. Marraskuun Bach-konsertissa sveitsiläinen viulisti Leila Schayegh kokosi HeBon periodiyhtyeen Brandenburgilaisen konserton sekä viulu- ja cembalokonserttojen äärelle. Kauden päätti joulukuussa Latvian Radion kuoron kanssa esitetty joulukonsertti, johon Bachin Jouluoratorion I ja VI osan rinnalle nivoutui Buxtehuden joulukantaatti ja Schumannin *Offertorium*.

© TONI HÄRKÄNEN

UUDENVUODEN JUHLAKONSERTIT

Vuosi huipentui Musiikkitalossa uudenvuodenaaton kaksoiskonserttiin. *Vaka Vanha Bach* -konsertissa Bachin *Das Wohltemperierte Clavierista* valitut preludit ja fuugat kohtasivat Moog-syntetisaattorin, gamban ja kansanlaulun improvisaation — eri vuosisatojen äänet kutoutuivat yhteen Kristiina Helinin visuaalisen maailman kehystämänä. *Alla Napoletana* -konsertissa Marcos Magalhães johtamana kuultiin napolilaista, espanjalaista ja portugalilaista barokkia flamencon ja varhaisen oopperan risteyskohdassa.

KONSERTTISARJA RAUMALLA

Helsingin Barokkiorkesterin konserttisarja Raumalla jatkoi pitkää yhteistyöperinnettä Rauman seurakunnan kanssa, ja Pyhän Ristin kirkko tarjosi vuoden mittaan puitteet neljälle konsertille.

Tammikuussa Aapo Häkkinen ja Vox Armonia -kvartetti esittivät Bachin ja Scarlattin musiikkia. Huhtikuussa vierailevana yhtyeenä esiintyi Georgian Sinfonietta johtajanaan Giorgi Kerelashvili; solistina oli mezzosopraano Saara Kukko ja ohjelmistossa Vivaldin teoksia. Syyskuussa lavalle astui ranskalainen Ensemble La Mandorle, jonka ohjelmassa kuultiin Händelin ja Bononcinin musiikkia Lontoon musiikkielämän hengessä. Vuosi huipentui joulukuussa Helsingin Barokkiorkesterin yhtyeen ja Vox Armonian yhteiskonserttiin, jonka tunnelmallinen konserttiohjelma *Juhlimaan tulkaa!* kuljetti ranskalaisen Noël-musiikkiperinteen ääreltä pohjoismaisiin joulurunoihin.

JANAKKALAN BAROKKI

Janakkalan Barokki -festivaali järjestettiin 27.–29. kesäkuuta 2025 Pyhän Laurin kirkossa Janakkalassa, yhteistyössä Janakkalan seurakunnan sekä Janakkalan kunnan kulttuuritoimen kanssa. Kolmipäiväinen festivaali tarjosi monipuolisen katsauksen vanhan musiikin eri aikakausiin ja tyyleihin.

Festivaalin avasi perjantaina hollantilais-saksalaisen urkumusiikin iltama, jossa Menno van Delft esitti teoksia 1500–1700-lukujen suurilta urkusäveltäjiltä Pyhän Laurin kirkon harvinaisilla uruilla. Lauantai-iltana Orfeo Futuro -orkesteri johtajanaan Pierfrancesco Borrelli esitti italialaista barokkimusiikkia; solisteina esiintyivät sopraano Carmela Osato ja altto Sara Mingardo. Ohjelmiston ytimessä olivat Giovanni Battista Pergolesin *Salve Regina* ja *Stabat Mater*. Festivaali päättyi sunnuntaina Kamarikuoro Utopian ja Helsingin Barokkiorkesterin yhteiskonserttiin, jossa kuultiin Marc-Antoine Charpentierin vesperimusiikkia sekä Marin Marais'n ja Jean de Sainte-Colomben viola da gamba -teoksia.

Lasten Barokki -tapahtuma järjestettiin lauantaina, ja se levittäytyi ensimmäistä kertaa kahteen uuteen taajamaan: Turengin kirjastossa järjestettiin Barokkikahvila minikonsertteineen ja Tervakosken Seuratalo isännöi Antonio Vivaldin *Vuodenajat* -konserttia, jonka visuaalisen kehyksen muodostivat janakkalalaisten lasten kuvataideteokset.

Festivaalin konserttimenut jatkoivat aiempina vuosina aloitettua perinnettä: perjantain konserttietkot tarjoiltiin Turengin Wanhalla Asemalla ja lauantain ja sunnuntain menu Tarinmaan seurakuntatalolla paikallisen Hakolan Marjatilan pitopöytänä.

KONSERTIT SUUR-SARVILAHDEN KARTANOSSA

Helsingin Barokkiorkesteri jatkoi vuonna 2025 yhteistyötä Loviisassa sijaitsevan Suur-Sarvilahden kartanon kanssa. Vuonna 2024 alkanut vuosittainen kesäkonserttisarja vakiinnutti paikkansa kesäkuun viimeiselle viikonlopulle, ja kartanon intiimi ilmapiiri tarjosi ainutlaatuiset puitteet kamarimusiikille.

Perjantaina 26.6. Menno van Delft esitti cembalolla ja klavikordilla barokin kosketinsoitinmusiikkia. Lauantaina 27.6. lavalle astui italialainen Orfeo Futuro -orkesteri johtajanaan Pierfrancesco Borrelli — sama kokoonpano, joka vieraili samana viikonloppuna myös Janakkalan Barokki -festivaalilla

KONSERTTITOIMINTA ULKOMAILLA

Helsingin Barokkiorkesterin kansainvälinen toiminta jatkui vuonna 2025 laajamittaisena ja näkyvänä osana orkesterin kokonaisuutta. Orkesteri konsertoi erikokoisilla kokoonpanoilla useissa Euroopan maissa sekä Aasiassa, esiintyen merkittävissä saleissa ja festivaaleilla. Vuoden aikana konserttien kohdemaita olivat Ranska, Saksa, Unkari, Georgia, Kiina ja Italia.

Huhtikuussa orkesteri toteutti konserttikiertueen sopraano Ana Vieira Leiten kanssa. Monipuolinen ohjelmisto kattoi 1500–1600-lukujen eurooppalaista musiikkia: mukana oli teoksia muun muassa Tomás Luis de Victorialta, Dietrich Buxtehudelta, Giovanni Felice Sancesiltä ja Girolamo Frescobaldilta sekä harvemmin esitettyjä säveltäjiä kuten Cristofano Malvezzi, Maurizio Cazzati ja Andreas Kirchoff. Kiertue suuntautui Ranskaan (Lyon), Saksaan (München ja Lörrach) ja päättyi konserttiin Helsingin Musiikkitalossa.

20.10.2025 orkesteri esitti Antonio Casimir Cartellierin oopperan *Der Rübezahl* (1801) yhteistyössä Haydneumin – Unkarin vanhan musiikin keskuksen – kanssa. Esitys järjestettiin Liszt-Akatemian suuressa salissa Budapestissa, ja kyseessä oli oopperan Unkarin kantaesitys. Solisteina esiintyivät baritoni Johannes Weisser, sopraanot Elisabeth Breuer ja Valentina Inzko Fink, tenori Benjamin Bruns sekä baritoni Matthias Liener; kuorona toimi Purcell Choir. Suurtuotanto sai lämpimän vastaanoton unkarilaisyleisöltä ja osoitti orkesterin oopperatuotantojen korkean taiteellisen tason.

Marraskuussa käynnistyi uusi taiteellinen yhteistyö sveitsiläisen viulistin Leila Schayeghin kanssa Johann Sebastian Bachin teoksiin keskittyvällä konserttisarjalla. Kiertueen ensimmäinen konsertti oli Tbilisi Baroque Festivalilla Georgiassa; sieltä matka jatkui Helsingin kautta Shanghain Early Music -festivaalille ja huipentui joulukuussa Anima Mea -festivaalille Barissa, Italiassa.

Vuosi 2025 vahvisti orkesterin asemaa kansainvälisesti arvostettuna vanhan musiikin esittäjänä. Konserttitoiminta ulottui Euroopasta Aasiaan, ja yhteistyö sekä vakiintuneiden festivaalien että uusien kumppaneiden kanssa osoitti orkesterin taiteellisen profiilin jatkuvaa vahvistumista.

Orkesteri konsertoi erikokoisilla kokoonpanoilla useissa Euroopan maissa sekä Aasiassa.

14.11.2025 Shanghai Early Music Festival
Leila Schayegh, viulu & johtaja, Pauliina Fred, huilu
Aapo Häkkinen, cembalo, Helsingin Barokkiorkesteri

SUSTAINABLE EEEMERGING

Helsingin Barokkiorkesteri jatkoi vuonna 2025 osallistumistaan Sustainable EEEmerging (S-EEE) – EEEmerging+ for Sustainable Development -hankkeeseen, jota Euroopan unionin Luova Eurooppa -ohjelma tukee vuosina 2024–2027.

Hankkeen tavoitteena on vahvistaa vanhan musiikin alan ekologista, sosiaalista ja taloudellista kestävyyttä sekä tukea nuorten ammattilaisten kansainvälistä urakehitystä. Verkostossa toimii yli 17 organisaatiota eri puolilta Eurooppaa, muun muassa Saksasta, Ranskasta, Italiasta, Espanjasta, Tšekistä, Unkarista, Latviasta ja Suomesta.

Hanke kehittää konkreettisia toimintamalleja ympäristövaikutusten vähentämiseksi sekä alan tasa-arvon ja hyvinvoinnin edistämiseksi. Keskeisiä painopisteitä ovat resurssitehokkuus, kiertuetoiminnan hiilijalanjäljen pienentäminen, vastuullinen yhteistyö sekä turvallinen ja avoin vuorovaikutus osallistujien kesken.

Helsingin Barokkiorkesterin rooli hankkeessa liittyy erityisesti kestävän toimintakulttuurin edistämiseen ja kokemusten jakamiseen eurooppalaisessa vanhan musiikin kentässä. Osallistuminen avaa samalla mahdollisuuksia uusille taiteellisille yhteistyöhankkeille ja nuorten muusikoiden kansainväliselle verkostoitumiselle.

Vuonna 2025 yksi orkesterin keskeisimmistä rooleista hankkeessa oli tarjota residenssi kahdelle nuorelle eurooppalaiselle yhtyeelle Suomessa. Hankkeen kautta orkesterille osoitettiin yhteistyökumppaneiksi ranskalainen Ensemble La Mandorle sekä nuorista puolalaismuusikoista koostuva Régence Sonore, jotka esiintyivät myös Helsingin Barokkiorkesterin konserttisarjoissa Helsingissä ja Raumalla osana hankkeen toimintaa.

EEEMERGING
Sustainable Eeemerging

Helsingin Barokkiorkesterin rooli hankkeessa liittyy erityisesti kestävän toimintakulttuurin edistämiseen ja kokemusten jakamiseen eurooppalaisessa vanhan musiikin kentässä. Osallistuminen avaa samalla mahdollisuuksia uusille taiteellisille yhteistyöhankkeille ja nuorten muusikoiden kansainväliselle verkostoitumiselle.

RADIOINNIT

Vuonna 2025 Yleisradio radioi Helsingin Musiikkitalossa 18.4. esitetyn konsertin, joka oli osa huhtikuun konserttikiertuetta (ks. Konserttitoiminta Suomessa). Konsertin solistina esiintyi aikamme merkittävimpiin barokkilaulajiin kuuluva portugalilainen sopraano Ana Vieira Leite.

VIESTINTÄ, MARKKINOINTI JA MYYNTI

Konserttien mainontaan ja markkinointiin panostettiin edelleen uusia mahdollisuuksia etsien. Perinteistä printti- ja digimainontaa ostettiin useista valtakunnallisista suomen- ja ruotsinkielisistä päivälehdistä sekä klassisen musiikin ja kulttuurin erikoislehdistä. Mainosten kohdentamista seurattiin tarkasti, ja strategiaa tarkistettiin loppuvuodesta 2025. Janakkalan Barokki -festivaalin ja Rauman konserttisarjan mainonta kohdennettiin paikalliseen mediaan.

Sosiaalista mediaa käytettiin markkinointiin sekä ostetulla mainonnalla että maksuttoman näkyvyyden kautta. Ostetun somemainonnan osuus kasvoi edellisvuodesta. Orkesteri viesti sosiaalisessa mediassa Facebook-, Instagram- ja YouTube-alustoilla. Seuraajamäärät vuoden 2025 lopussa olivat Facebookissa 7 008 ja Instagramissa 2 475.

Orkesterin YouTube-kanavalla oli vuoden 2025 lopussa 14 065 tilaajaa. Kanavan videoita katsottiin vuoden aikana yhteensä 230 613 kertaa.

Orkesterin YouTube-kanavalla oli vuoden 2025 lopussa 14 065 tilaajaa. Kanavan videoita katsottiin vuoden aikana yhteensä 230 613 kertaa.

KANNATUSJÄSENTOIMINTA

Barokkiklubin jäsenmäärä kasvoi hiukan ollen vuoden 2025 lopussa yhteensä 47 henkilöä.

Vuoden aikana järjestettiin jäsenille suunnattuja tapahtumia ja etuja. Lokakuussa toteutettiin ystävämatka Budapestiin, jonka kohokohtana oli Helsingin Barokkiorkesterin esitys Antonio Casimir Cartellierin oopperasta *Der Rübezahl – Vuorenhenki* Liszt-Akatemian suuressa salissa 20.10.2025. Maestro-jäsenet kutsuttiin myös elokuussa orkesterin kesäjuhliin. Lisäksi jäsenille tarjottiin kohdennettuja lippuetuja, sisäpiirikirjeitä sekä konserttikauden ohjelmakirjoja.

YLEISÖTYÖ

Vuonna 2025 Helsingin Barokkiorkesteri vahvisti yleisötyön asemaa osana toimintaansa. Kaikille kuulijoille tarjottiin ilmaisia luentoja, teosesittelyjä ja taiteilijatapaamisia ennen konsertteja sekä sisältöä orkesterin YouTube-kanavan kautta. Lisäksi Yleisradion *Stabat Mater* -konsertin huhtikuinen radiointi tavoitti 55 987 kuulijaa suoraan radion ja Yle Areenan kautta.

Saavutettavuutta parannettiin ottamalla käyttöön uusi alle 25-vuotiaille suunnattu lipputyyppi, joka tarjosi edullisen pääsyn Vanhan musiikin sarjan konsertteihin ostettuna konserttia edeltävän viikon aikana.

Lapsille ja perheille suunnattua toimintaa laajennettiin Janakkalan Barokki -festivaalin yhteydessä järjestetyssä Lasten Barokki -tapahtumapäivässä. Tapahtuma kasvoi edellisvuosista ja levittäytyi ensimmäistä kertaa uusiin taajamiin, Turenkiin ja Tervakoskelle.

Vuonna 2024 Helsingin keskustakirjasto Oodissa aloitettu *Barokkiorkesterin matkassa* -luentosarja jatkui koko vuoden 2025. Luentosarjassa barokkisellisti Heidi Peltoniemi johdatti kuulijoita barokin musiikkikeskusten maailmaan kulttuurihistorian, kuvien ja aikalaiskertomuksien kautta – tuttuja ja tuntemattomia musiikkihelmiä 1600- ja 1700-luvuilta esitellen. Luentojen teemat seurasivat Vanhan musiikin sarjan konserttiohjelmistoa ja avasivat tulevien konserttien taustoja, tarjoten yleisölle mahdollisuuden syventää suhdettaan esitettävään musiikkiin.

KOULUTUS

Barokkimusiikin ammattiopiskelijoille pidettiin mestarikursseja yhteistyössä Sibelius-Akatemian ja Yrkeshögskolan Novian kanssa. Kouluttajina toimivat viulistit Zefira Valova ja Leila Schayegh.

Barokkiorkesterin matkassa -luentosarja 2025:

20.1. **Domenico Scarlatti** – Napolin perintö
10.2. **Diivat ja tragediat** – italialainen barokkiooppera
17.3. **Les vingt-quatre violons de Roi** – orkesterin synty
7.4. **Stabat Mater** – surun ja lohdun sävelet
5.5. **Kaikki elämäni aamut** – Aurinkokuninkaan hovimusiikki
15.9. **Johann Sebastian Bach I** – Nuoruus, sfäärien harmoniaa ja Lutherin koraaleja
6.10. **Wien klassismin ja romantiikan taitteessa** – 1700-luvun lopun kansainvälinen musiikkikaupunki
3.11. **Johann Sebastian Bach II** – Leipzigin kanttori
8.12. **Joulun retoriikka** – Paimenia, enkeleitä ja Marian mietteitä

Teosesittelyt ja taiteilijatapaamiset:

18.10. **Cartellieri – Vuorenhenki**: 1700-luvun Wienin musiikkielämään perehtynyt tutkija Daniel Bernhardsson kertoi säveltäjä Antonio Cartellierin musiikista, urasta sekä Der Rübezahl -oopperasta.
11.11. **Bach**: Viulusolisti Leila Schayegh ja Aapo Häkkinen kertoivat konsertin teoksista ja suhteestaan Bachin musiikkiin.
21.12. **Jouluoratorio**: Toimittaja Risto Nordell johdatteli kuulijat Bachin ja Buxtehuden musiikin äärelle ennen Jouluoratorio-konserttia Musiikkitalossa.

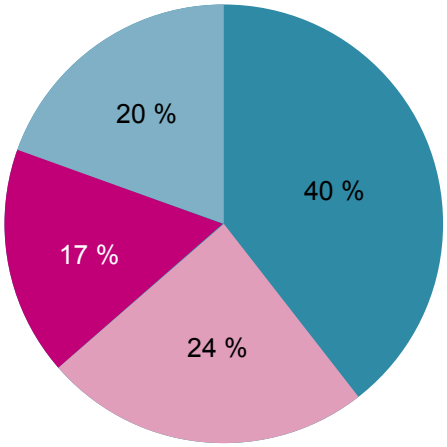
“Kiitos koskettavasta ja upeasta konsertista, jälleen kerran. Samalla kiitos Heidille Oodissa pitämistään luennoista.”

“Huippua! Hienoa, että nämä (luennot) jatkuvat!”

(yleisöpalautteita)

TULO- JA MENORAKENNE

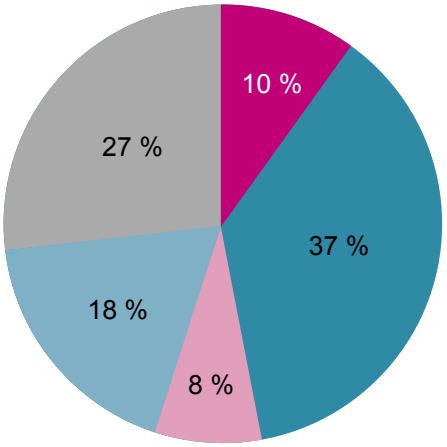
TULOT



- Julkiset yleisavustukset 40 %
- Lipputulot 24 %
- Esiintymispalkkiot ja muut toimintatuotot 17 %
- Kohdeavustukset 20 %

KAIKKI TULOT	1 045 710,84 €
Julkiset yleisavustukset	417 304,00 €
Lipputulot	246 841,25 €
Esiintymispalkkiot ja muut toimintatuotot	175 933,39 €
Kohdeavustukset	205 632,20 €

MENOT



- Vakinaisen henkilöstön palkkakulut 10 %
- Muut palkat, palkkiot ja ostopalvelut 37 %
- Kiinteistökulut 8 %
- Matkakulut 18 %
- Markkinointi ja muut kulut 27 %

KAIKKI MENOT	1 056 820,11 €
Vakinaisen henkilöstön palkkakulut	105 904,18 €
Muut palkat, palkkiot ja ostopalvelut	394 398,86 €
Kiinteistökulut	81 429,68 €
Matkakulut	189 323,53 €
Markkinointi ja muut kulut	285 763,86 €

TULOS- JA TASETIEDOT

Edellisten tilikausien ylijäämä	**87 471,93 €**
Tilikauden ylijäämä	**740,28 €**
Oma pääoma yhteensä	**88 212,21 €**

YHDISTYKSEN HALLINTO

Yhdistyksen hallitus kokoontui toimintavuoden aikana 7 kertaa. Vuosikokous pidettiin 26. toukokuuta 2025. Yhdistykseen kuului vuoden 2025 lopussa 60 jäsentä.

Hallituksen kokoonpano:

Kirsi Hokka (pj.)	Juha Kostiainen
Anni Elonen	Tero Lehtinen
Aapo Häkkinen	Liisa Salmela

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi Elina Jalni (Mertaoja Oy). Tilintarkastajana toimi KHT Jaana Sallinen (Vihinen Oy).

HENKILÖKUNTA JA TILAT

Helsingin Barokkiorkesterin palveluksessa työskenteli vakituisesti kolme henkilöä. Toiminnanjohtajana työskenteli 1.1.2025–30.5.2025 Pekka Saarikorpi ja 1.6.2025 alkaen toiminnanjohtajana toimi Anna E. Karvonen. Taiteellisena johtajana jatkoi Aapo Häkkinen ja tuottajana Ilona Kaski. Johtamisen lisäksi Häkkisen toimenkuvaan kuului myös hallinnollista työtä. Freelance-muusikoista koostuva orkesterikokoonpano vaihteli soitettavan ohjelmiston mukaan. Vuonna 2025 produktioihin osallistui johtajat, solistit, kamarimuusikot ja vierailevat yhtyeet mukaan lukien 225 muusikkoa.

HeBon toimisto sijaitsi osoitteessa Pohjoinen Hesperiankatu 15. Projektikohtaisesti vuokrattuja harjoitustiloja vuonna 2025 olivat Musiikkitalon Paavo-sali, Eiran musiikkiopiston tilat ja Pitäjänmäen kyläkirkko.

VALTUUSKUNTA

Orkesterin tukena on toiminut vuodesta 2015 valtuuskunta, jonka tehtävänä on tuoda orkesterin toiminnalle eri alojen asiantuntemusta ja luoda hyödyllisiä verkostoja. Valtuuskunta kokoontui vuonna 2025 kahdesti, 4.3. ja 11.11.

Kevätkokouksen paneelikeskusteluun ”Yksityishenkilöt kulttuurin rahoittajina, nyt ja tulevaisuudessa” kutsuttiin vastuuhenkilöitä taideorganisaatioista, joilla on poikkeuksellisen omatoiminen rahoituksen hankinta. Panelisteina olivat Kirsi Hokka, Iiris Autio (Tero Saarinen Company) ja Ville Matvejeff (Savonlinnan Oopperajuhlat), moderaattorina Matti Saarinen. Syyskokouksessa keskityttiin keinoihin edistää orkesterin toimintaa, muun muassa Barokkiklubin laajentamiseen.

Valtuuskunnan puheenjohtajisto valmisteli kokoukset ja kehitteli ajatuksia orkesterin tueksi. Puheenjohtajana toimi Matti Saarinen; puheenjohtajistoon kuuluivat lisäksi Eero Holstila, Kirsi Hokka, Reetta Meriläinen, Mauri Niemi, Marja-Liisa Permikangas ja Outi Vapaavuori.

Joulukonsertti, 21.12.2025. Solistit sopraano Johanna Falkinger, altto Marie Seidler, tenori Marcel Beekman ja basso Cornelius Uhle. Latvian radion kuoro, Helsingin Barokkiorkesteri, kapellimestari Aapo Häkkinen.

SIVUN KUVAT © TUOMAS TENKANEN

KONSERTIT 2025

* = kuuluu Vanhan musiikin sarjaan

25.1. klo 19 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma
Bach, Scarlatti
Vox Armonia -kvartetti
Aapo Häkkinen, cembalo ja urut

26.1. klo 16 | Musiikkitalo, Camerata*
Bach, Scarlatti
Aapo Häkkinen, cembalo

4.2. klo 19 | Turun kaupunginteatteri
Third Practice
Núria Rial, sopraano
Topi Lehtipuu, tenori
Tero Saarinen Company
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Aapo Häkkinen

22.2. klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali*
Hamlet
Roberta Mameli, sopraano
Le Concert de l'Hostel Dieu
joht. Franck-Emmanuel Comte

4.3.2025 klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali*
Improvisaatiokonsertti
Sietze de Vries, urut

23.3. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali*
Turku 1825
Pauliina Fred, huilu
Maria Kubizek, viulu
Minna Kangas, viulu
Hanna Pakkala, alttoviulu
Jussi Seppänen, sello
Ensemble Régence sonore

15.4. klo 20 | Chapelle de la Trinité, Lyon
16.4. klo 19.30 | Allerheiligen Hofkirche, München
17.4. klo 20 | Burghof Lörrach
Stabat Mater | Buxtehude, Monteverdi, Tunder, Victoria
Ana Vieira Leite, sopraano
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Aapo Häkkinen

16.4. klo 18 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma
Vivaldi
Saara Kukko, mezzosopraano
Georgian Sinfonietta
joht. Giorgi Kerelashvili

18.4. klo 18 | Musiikkitalo, Konserttisali*
Stabat Mater | Buxtehude, Monteverdi, Tunder, Victoria
Ana Vieira Leite, sopraano
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Aapo Häkkinen

18.5. klo 16 | Vanha kirkko*
Rameau, Marais, Forqueray
Graciela Gibelli, sopraano
Il Suonar Parlante
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Vittorio Ghielmi, viola da gamba

26.6. klo 19 | Suur-Sarvilahden kartano
Barokkia kartanolinnassa
Menno van Delft, cembalo & klavikordi

27.6. klo 19 | Suur-Sarvilahden kartano
Italialaista barokkia
Carmela Osato, sopraano
Sara Mingardo, altto
Orfeo Futuro
joht. Pierfrancesco Borrelli

29.7., 31.7. & 2.8. | Savonlinnan Oopperajuhlat
Purcell: Fairy Queen
Xavier Sabata, kontratenori
Ana Quintans, sopraano
Judith van Wanroij, sopraano
Mark Milhofer, tenori
Thomas Walker, tenori
Nicolas Brooymans, basso
O Vos Omnes -kuoro
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Dani Espasa

14.9. klo 18 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma
Händel, Bononcini
Ensemble La Mandorle

28.9. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali*
Leipzig 1725
Ágnes Kovács, sopraano
Viola Thurnay, alto
Zoltán Megyesi, tenori
Zoltán Melkovics, basso
Purcell Choir
Orfeo Orchestra
joht. György Vashegyi

jatkuu >>>

18.10. klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali*
20.10. klo 19.30 | Liszt Academy, Budapest
Cartellieri: Vuorenhenki - Der Rübezahl
Elisabeth Breuer, sopraano | EMMA
Benjamin Bruns, tenori | RATIBOR
Johannes Weisser, baritoni | BERGGEIST
Valentina Inzko Fink, sopraano | BRINHILD
Matthias Liener, baritoni | VEIT
Purcell Choir
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Aapo Häkkinen

9.11. klo 19.30 | Tbilisi Baroque Festival
11.11. klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali*
14.11. klo 19.30 | Shanghai Early Music Festival
2.12. klo 20.30 | Chiesa di Santa Scolastica, Bari
3.12. klo 20.30 | Chiesa del Purgatorio, Palo del Colle
Bach
Pauliina Fred, huilu
Aapo Häkkinen, cembalo
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Leila Schayegh, viulu

13.12. klo 19 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma
Juhlimaan tulkaa!
Pauliina Fred, nokkahuilu ja traverso
Heidi Peltoniemi, viola da gamba
Aapo Häkkinen, urut ja cembalo
Saara Kukko, mezzosopraano
Tarja Nyberg, lausuja
Vox Armonia -lauluyhtye

21.12. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali*
Joulukonsertti: Bach, Buxtehude
Johanna Falkinger, sopraano
Marie Seidler, altto
Marcel Beekman, tenori
Cornelius Uhle, basso
Latvian Radio Choir
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Aapo Häkkinen, urut

31.12. klo 18 | Musiikkitalo, Konserttisali
Uudenvuoden juhlakonsertti: Vaka Vanha Bach
Aapo Häkkinen, cembalo
Vilma Jää, ääni
Kari Ikonen, moogi
Mikko Perkola, viola da gamba
Kristiina Helin konsepti & videotaide
Juha Vehmaanperä, puvut (Ikonen & Perkola)
Timo Kurkikangas, äänisuunnittelu

31.12. klo 20 | Musiikkitalo, Konserttisali
Uudenvuoden juhlakonsertti: Alla Napoletana
Emanuela di Rosa, sopraano
Marcello Rosiello, basso
Lina León, huilu & tanssi
Helsingin Barokkiorkesteri
joht. Marcos Magalhães

Janakkalan Barokki
VANHAN MUSIIKIN FESTIVAALI 27.–29.6.2025

Pe 27.6. klo 20
Pyhän Laurin kirkko, Janakkala
Saksalaista barokkia uruilla
Menno van Delft, urut

La 28.6. klo 18
Pyhän Laurin kirkko, Janakkala
Italialaista barokkia
Carmela Osato, sopraano
Sara Mingardo, altto
Orfeo Futuro
joht. Pierfrancesco Borrelli

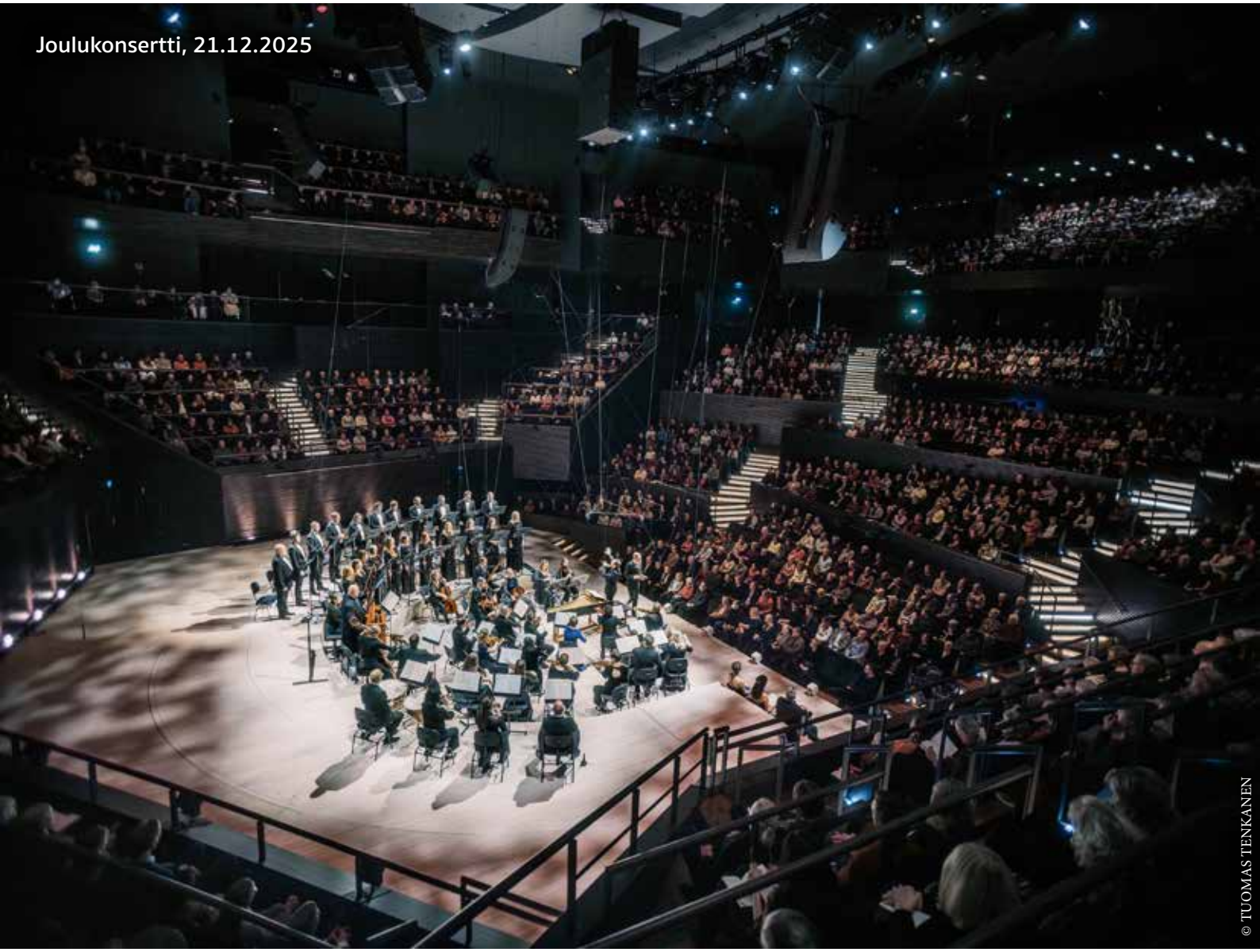
Su 29.6. klo 18
Pyhän Laurin kirkko, Janakkala
Ranskalaista barokkia
Kamarikuoro Utopia
Helsingin Barokkiorkesteri

Lasten Barokki -konsertit
Su 28.6. | Turenki
Barokkikahvila
Su 28.6. | Tervakoski
Vivaldi Vuodenajat

KONSERTIT
Suomessa 25
Ulkomailla..... 8

YLEISÖTILASTOT 2025

	Konsertit	Yleisömäärä
OMAT KONSERTTITUOTANNOT		
• Helsinki	19	8 014
• Muu Suomi	6	1 169
VIERAILUKONSERTIT		
• Ulkomaat	8	2 881
YHT.	**33**	**12 064**



Joulukonsertti, 21.12.2025

© TUOMAS TENKANEN

MUUSIKOT 2025

SOITTAJISTO

VIULU
Aho-Erola Tiina
Asterstad Dora
De Sarlo Antonio
Elonen Anni
Garguillo Mathieu
Gebert Anna
Hárs Laura
Kallinen Kaisa
Kangas Minna
Koskela Anssi
Kubizek Maria
Lehtipuu Aira Maria
Marini Anthony
Niskanen Irma
Olamaa Kari
Pesonen Hanna
Sundroos Pia
Suni Tuomo
Suvanto Lotta
Vadjon Laura
Valova Zefira

ALTTOVIULU
Kangas Tiila
Kurki Saara
Massadas Raquel
Pakkala Hanna
Riisalo Tuula
Ristiluoma Riitta-Liisa
Tamminen Liisa

SELLO / VIOLA DA GAMBA
Cheatham Joshua
Hosia Louna
Marinčič Domen
Peltoniemi Heidi
Seppänen Jussi

KONTRABASSO / VIOLONE
Ainali Petri
Marttila Eero
Moretto Vanni
Rinta-Rahko Anna

HUILU / NOKKAHUILU / PICCOLO
Eronen Ilkka
Fred Pauliina

OBOE
Gutiérrez Rodrigo
Jorde Hompanera Miriam
Maunula Piia
Moisio Jasu
Wesly Eduard

FAGOTTI / KONTRAFAGOTTI
Jämsä Visa
Nieler Karl
Sebella Katalin
Sunnarborg Jani
Vallès Carles

KLARINETTI
Bianucci Elia
Coppola Lorenzo

KÄYRÄTORVI
Grenvik Niklas
Pálkövi Dániel
Sioras Aggelos
Stencel Krzysztof

TRUMPETTI
Kövér Zoltán
Nakazawa Megumi
Pärssinen Inka
Saarinen Miikka

PATARUMMUT / LYÖMÄSOITTIMET
Huhdanpää Tuomo
Parviainen Heikki

CEMBALO / URUT
Häkkinen Aapo
Mašič Pavao
Oramo Anna-Maaria

LUUTTU
Palviainen Eero

SOLISTIT

Beekman, Marcel – tenori
Breuer, Elisabeth – sopraano
Bruns, Benjamin – tenori
di Rosa, Emanuela – sopraano
Falkinger, Johanna – sopraano
Gibelli, Graciela – sopraano
Inzko Fink, Valentina – sopraano
Kukko, Saara – mezzosopraano
León, Lina – huilu
Milhofer, Mark – tenori
Quintans, Ana – sopraano
Sabata, Xavier – kontratenori
Schayegh, Leila – viulu
Seidler, Marie – mezzosopraano
Uhle, Cornelius – basso
Vieira Leite, Ana – sopraano
Walker, Thomas – tenori
van Wanroij, Judith – sopraano

KAPELLIMESTARIT

Vittorio Ghielmi
Aapo Häkkinen
Marcos Magalhães
Leila Schayegh

VIERAILEVAT YHTYEET

Georgian Sinfonietta
Le Concert de l'Hostel Dieu
Il Suonar Parlante
Regence Sonore
Orfeo Futuro
La Mandorle
Orfeo Orchestra

KUOROT JA LAULUYHTYEET

Kamarikuoro Utopia
Purcell Choir
Latvian Radion kuoro
Vox Armonia

KANNATUSJÄSENET 2025

CONCERTINO

Hjelt Erkki
Holstila Terttu
Hosia Eino
Jäntti Kristiina
Jäntti Lauri
Kalso Eija
Kataja Päivi
Kauppinen Timo
Kekkonen Jussi
Kiviharju Jyrki
Linkola Maija-Liisa
Lintula Riitta
Masalin Leena
Merisalo Outi
Nikula Riitta
Ollikainen Raija
Penttilä Hannu
Penttilä Marianne
Ranne Antero
Rantanen Ritva
Raumolin-Brunberg Helena
Saarinen Matti
Sunila-Pohjanpalo Pirjo
Vahtokari Sirkka-Liisa
Tuominen Kaisa
Turunen Panu

VIRTUOSO

Antila Anna-Maija
Brunila Anne
Holstila Eero
Kokko Hannu-Tuomas
Lehtonen Hannu
Suvanto Antti
von Weymarn Tom

MAESTRO

Caspers Anja
Karessuo Anu
Sokka Katariina
Törmänen Juha

MAESTRO PREMIUM

Aaltola Tuula
Häkkinen Risto
Laurila Ukko
Laurila Ulla

Lisäksi kuusi jäsentä, jotka eivät halua nimeään julkisuuteen.

TUKIJAT 2025

YLEISAVUSTUKSET

OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ

Helsinki

VANHAN MUSIIKIN SARJA HELSINGISSÄ

JANE JA AATOS ERKON SÄÄTIÖ

Faro-säätiö

STIFTELSEN TreSmeder

MUSIIKKITALO

UUDENMAAN KULTTUURIRAHASTO

GOVERNO DE PORTUGAL

ISTITUTO italiano DI CULTURA HELSINKI

JANAKKALAN BAROKKI SEKÄ KONSERTIT RAUMALLA JA SUUR-SARVILAHDEN KARTANOSSA

RAUMAN SEURAKUNTA

Janakkala

JANAKKALAN SEURAKUNTA SUOMEN EV.LUT. KIRKKO

ERKKI PAASIKIVEN SÄÄTIÖ

Svenska kulturfonden

KIERTUEET ULKOMAILLA

MES Musiikin edistämissäätiö

”Music is nothing else but wild sounds civilized into time and tune.”

– Thomas Fuller (1608–1661)

© TONI HÄRKÄNEN

Helsingin Barokkiorkesteri | Pohjoinen Hesperiankatu 15 A 10, 00260 Helsinki | info@hebo.fi | www.hebo.fi