

Stabat Mater

Introductio

Jakub Jan Ryba

1765-1815

Allegro agitato

Flauto Concerto

Oboi

Clarinetti in Si bemolle

Fagotti

Corni in Do basso

Clarino Principali in Do

Timpani

Allegro agitato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello obbligato

Clavi Cembalo o Organo o Violone

4

Fl. Conc. *f* Solo

I

Ob. *p* *f*

II

I

Cl. *f*

II

I

Fg. *f*

II

I

Cor. *p* in D₂ (basso)

II *p* in D₂ (basso)

Clar. Prim.

Timp.

Vno. I *pp* *f* *pp*

Vno. II *pp* *f* *pp*

I

Vle. *pp* *f* *pp*

II

Vel. obl. *pp* *f* *pp*

Clav. o
Org. e Viol.

Fl. Conc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Clar. Princ.

Timp.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vcl. obl.

Clav. c
Org. e. v. ad.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1

9

Fl. Conc.

I

Ob.

II

1

Cl.

II

I

Fg.

II

I

Cor.

II

Clar. Princ.

Timp.

1

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

12

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

I

Cer.

II

Clar. Princ.

Timp.

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

Fl. Conc. *ff*

Oboe I *ff*

Oboe II *ff*

Clarinet I *ff*

Clarinet II *ff*

Bassoon I *ff*

Bassoon II *ff*

Cor. I *ff*

Cor. II *ff*

Clar. Princ. *ff*

Timp. *f* *ff*

Vno. I *ff*

Vno. II *ff*

Vle. I *ff*

Vle. II *ff*

Vcl. obl. *ff*

Clav. or Org. or Vcl. *ff*

17

Fl. Conc.

I

Ob.

II

Cl.

I *pp*

II *pp*

1 *pp*

2 *pp*

pp *ff*

Cor.

I *pp*

II *pp*

Clav. Princ.

Timp.

ff

Vna. I *pp*

Vna. II

Vle.

I *pp*

II *pp*

Vel. obl.

pp *ff*

Clav. o
Org. e Vic.

ff

2

Fl. Com. I
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

Fl. Com. I: *f*
Ob. I: *p*, *f*
Ob. II: *p*, *f*
Cl. I: *pp*, *f*
Cl. II: *pp*, *f*
Fg. I: *f*, *f*
Fg. II: *f*

Cor. I
Cor. II
Clar. Princ.

Tim.

2

Vno. I
Vno. II
Vla. I
Vla. II
Vcl. cbl.
Clav. o / Org. e Viol.

Vno. I: *pp*, *sf*, *ff*
Vno. II: *sf*, *ff*
Vla. I: *pp*, *sf*, *ff*
Vla. II: *pp*, *sf*, *ff*
Vcl. cbl.: *ff*, *pp*, *ff*
Clav. o / Org. e Viol.: *ff*

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl. Cens.:** Flute Concerto part, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Ob.:** Oboe part, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Cl.:** Clarinet parts I and II, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Fg.:** Bassoon parts I and II, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Cor.:** Horn parts I and II, which are silent on this page.
- Clr. Princ.:** Trumpet part, which is silent on this page.
- Timp.:** Timpani part, which is silent on this page.
- Vln. I:** Violin I part, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Vln. II:** Violin II part, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Vcl.:** Viola parts I and II, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Vcl. cel.:** Violoncello part, starting with a dynamic marking of *mf*.
- Clav. e Org. e Viol.:** Keyboard, Organ, and Violoncello part, starting with a dynamic marking of *mf*.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and phrasing slurs.

3

29

Fl. Conc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Clar. Princ.

Timp.

3

Vcn. I

Vcn. II

Vle. I

Vle. II

Vel. obl.

Clav. o
Org. u Viol.

Musical score for orchestra, measures 31-33. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments and their parts are:

- Fl. Conc.**: Flute Concerto part, measures 31-33.
- Ob.**: Oboe I and II parts, measures 31-33.
- Cl.**: Clarinet I and II parts, measures 31-33.
- Fg.**: Bassoon I and II parts, measures 31-33.
- Cor.**: Horn I and II parts, measures 31-33.
- Clar. Princ.**: Clarinet in C part, measures 31-33.
- Timp.**: Timpani part, measures 31-33.
- Vno. I**: Violin I part, measures 31-33.
- Vno. II**: Violin II part, measures 31-33.
- Vla.**: Viola I and II parts, measures 31-33.
- Vcl. obl.**: Violoncello part, measures 31-33.
- Clav. e Org. e Viol.**: Keyboard, Organ, and Violoncello part, measures 31-33.

Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Fl. Conc. I
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II
Cor. I
Cor. II
Clar. Princ.
Timp.
Vno. I
Vno. II
Vle. I
Vle. II
Vcl. Col.
Clav. o / Org. e Viol.

39
40
41

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 39, 40, and 41. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a system with 15 staves. The instruments are: Flute Concerto (Fl. Conc.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon I (Fg. I), Bassoon II (Fg. II), Cor Anglais I (Cor. I), Cor Anglais II (Cor. II), Clarinet in C (Clar. Princ.), Timpani (Timp.), Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola I (Vle. I), Viola II (Vle. II), Violoncello (Vcl. Col.), and Keyboard/Organ/Viola (Clav. o / Org. e Viol.). Measures 39 and 40 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 41 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

37

Fl. Conc.

Solo

1

Ob.

II

pp

Cl.

I

II

ff

Fg

I

II

pp

Cor.

I

II

Clar. Princ.

Timp.

Vno. I

Vno. II

Vla.

I

II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

4

Fl. Conc.

I

Ob.

II

Cl.

I

II

Fg.

I

II

Cor.

I

II

Clar. Princ.

Timp.

4

Vno. I

Vno. II

Vla.

I

II

Vel. obl.

Clav. o f
Org. e Viol.

46

Fl. Conc. *f*

Ob. I *pp*

Ob. II *pp*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fg. I *pp*

Fg. II *pp*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

Clar. Princ. *f*

Timp. *f*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Viol. obl. *f*

Clav. o Org. e Viol. *f*

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

5

49

Fl. Conc. *Solo*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *cresc. f*

Cl. II *cresc. f*

Fg. I *f > f*

Fg. II *f > f*

Cor I *cresc. f*

Cor II *cresc. f*

Clar. Princ. *f*

Timp. *p cresc. f*

5

Vno. I *cresc. f*

Vno. II *cresc. f*

Vla. I *cresc. f*

Vla. II *cresc. f*

Vcl. obl. *cresc. f*

Clav. u. Cg. e Viol. *cresc. f*

Fl. Conc. *mf*

I *Solo* *f*

Ob. II *f*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Fg. I

Fg. II

Cer. I

Cer. II

Clar. Princ.

Timp.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vla. II

Viol. chl.

Clav. e
Org. c Viol.

Detailed description of the musical score: The score is for page 19 of a symphony. It features a woodwind section with Flute Concerto (Fl. Conc.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon I (Fg. I), and Bassoon II (Fg. II). The string section includes Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Viola I (Vla. I), Viola II (Vla. II), Violoncello (Viol. chl.), and Double Bass (Clav. e / Org. c Viol.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The woodwinds have various dynamics and articulations, with the Flute Concerto playing a solo. The strings provide a rhythmic accompaniment with various patterns and dynamics. The percussion part is relatively simple, focusing on the timpani.

6

69

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

I

Cor.

II

Clar. Prince.

Timp.

6

Vno. I

Vno. II

I

Vle.

II

Vcl. abt.

Clav. o
Org. e Vcl.

Fl. Conc.

1

Ob.

II

1

Cl.

II

1

Fg.

II

1

Cor.

II

Clar. Prim.

Timp.

Vna. I

Vna. II

1

Vle.

II

Viol. cel.

Clav. o
Org. e Viol.

Detailed description of the musical score: The score is for page 22 of a symphony. It features a variety of instruments. The Flute Concerto (Fl. Conc.) part begins with a complex, rapid sixteenth-note passage in the first measure, followed by a sustained note. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts have more melodic lines. The Bassoon (Fg.) part has a rhythmic pattern. The Horns (Cor.) and Trumpets (Clar. Prim.) play sustained notes. The Timpani (Timp.) part has a simple rhythmic pattern. The Violins (Vna. I and II) and Violas (Vle.) play rhythmic patterns. The Cello (Viol. cel.) and Keyboard/Violoncello (Clav. o / Org. e Viol.) parts have a steady rhythmic accompaniment.

60

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

I

Cor.

II

Clar. Princ.

Tmp.

Vn. I

Vn. II

I

Vla.

II

Vel. obl.

Clav. o.
Org. e Viol.

7

Fl. Conc. *ff*

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

I

Cor.

II

Clar. Princ.

Timp.

p *mezzo* *f*

7

Vno. I

Vno. II

I

Vle.

II

Viol. abl.

Clav. o
Org. e Viol.

ef *6*

ef *6*

71

Fl. Corn. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Clar. Princ.

Timp.

Vao. I

Vao. II

Vla. I

Vla. II

Vel. obl.

Clav. o Org. e Viol.

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

74

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fig.

II

I

Cor.

II

Clar. Prim.

Timp.

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Viol. obl.

Chor. o
Org. e Viol.

77

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

I

Cor.

II

Chr. Princ.

Timp.

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vel. obl.

Clav. o
Org. & Viel.

Fl. Conc.

I

Ob.

II

Cl.

I

II

Fg.

I

II

Cor.

I

II

Clar. Prim.

Timp.

8

Vao. I

Vao. II

Vla.

I

II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

84

Fl. Conc.

I

Ob.

II

CL.

I

II

Fg.

I

II

Cor.

I

II

Clar. Prim.

Timp.

Vno. I

Vno. II

Vla.

I

II

Viol. obl.

Clar. o
Org. o Viol.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 84 through 87. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows: Flute Concerto (measures 84-87, starting with a piano *p* dynamic in measure 85); Oboe I (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Oboe II (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Clarinet I (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Clarinet II (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Bassoon I (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Bassoon II (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Horn I (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Horn II (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Trumpet (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Violin I (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Violin II (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Viola I (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Viola II (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Violoncello (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84); Clarinet/Organ/Violoncello (measures 84-87, starting with a forte *f* dynamic in measure 84). The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and dynamic markings.

55

Fl. Conc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Clar. Princ.

Temp.

Vcn. I

Vcn. II

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. obl.

Clav. o

Op. e Viol.

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

I

Cor.

II

Clar. Princ.

Timp.

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

92

Fl. Conc.

I

Ob.

II

Cl.

I

II

Fg.

I

II

Cor.

I

II

Clar. Princ.

Imp.

Vno. I

Vno. II

Vla.

I

II

Vel. cel.

Clav. e Org. e Viol.

95

Fl. Conc.

I

Ob.

II

Cl.

I

II

Fg.

I

II

Cor.

II

Cor. Princ.

Timp.

mezz.

f

ff

Vno. I

Vno. II

Vla.

I

II

Ve. obl.

Clav. u.
Org. e Viol.

Fl. Conc. ²²

I

Ob.

II

Cl.

I

II

Fg.

I

II

p

p

Cor.

I

II

Clar. Prim.

Timp.

decrescendo

p

Vna. I

Vna. II

I

Vle.

II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Vic.

decrescendo

decrescendo

decrescendo

decrescendo

decrescendo

decrescendo

decrescendo

decrescendo

decrescendo

162

Solo

p

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

I

Cor.

II

Clar. Princ.

Timp.

pp

ritardando

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vcl. obi.

Org. c Viol.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

11

196

Fl. Contr.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Eg.

II

p

pp

pp

pp

pp

pp

11

Vnc. I

Vnc. II

I

Vla.

II

Viol. obi.

Clav. c

Org. c/Viol.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. Conc. *ff*
 Ob. I *perdendosi* *ff*
 Ob. II *ff*
 Cl. I *perdendosi* *ff*
 Cl. II *perdendosi* *ff*
 Fg. I *perdendosi* *ff*
 Fg. II *perdendosi* *ff* *Attacco*
 Cor. I *ff* *meno in Sol diecis*
 Cor. II *ff* *meno in Sol diecis*
 Clar. Princ. *ff* *meno in Re diecis* *Attacco*
 Timp. *ff*
 Vnn. I *perdendosi* *ff*
 Vnn. II *perdendosi* *ff*
 Vle. I *perdendosi* *ff*
 Vle. II *perdendosi* *ff*
 Vcl. ebl. *perdendosi* *ff*
 Clav. e Org. e Viol. *perdendosi* *ff* *Attacco*

[Quartetto]

Adagio

Flauto Concerto

Oboi I II

Clarineti in Si bemolle I II

Fagotti I II

Corri in Sol diesis I II

CANTO

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Adagio

Violino I

Violino II

Viola I II

Violoncello e Contrabbasso

Clavi Cembalo o Organo e Violone

1

Fl. Conc. ²

I *p* *Solo*

Ob.

II

CL I *pp*

II *pp*

Fg. I *pp*

II *pp*

Cor. I

II

T. *Solo*
 En - ter - nar - tu - rum in - ce - les - tum

1

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vle. I *p*

II *p*

Vel. obl. *p*

Cleb. o. *Solo*

Conc. e Viol. *p*

27

Fl. Conc. *Solo*

I

Ob. II

Cl. I *Solo p*

Cl. II *Solo p*

Fg. I *Solo*

Fg. II *Solo*

Cor. I *in Sol diesis p*

Cor. II *in Sol diesis p*

S. *Solo sotto voce*
Qu - us a - ni - mam ge - ni - tum

T. *Solo*
- um.

Vno. I

Vno. II

Vcl. I *Solo*

Vcl. II *Solo p*

Vcl. obl. *Solo p*

Clav. o Org. e Vcl. *p*

Fl. Conc. Fl. Conc. (Flute Concerto) part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

I. Ob. Oboe I part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

II. Ob. Oboe II part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

I. Cl. Clarinet I part, starting with a *pp* dynamic, followed by *3 cresc.*, *3*, *3*, *3*, *3*, and ending with *f*. The part consists of four measures.

II. Cl. Clarinet II part, starting with a *pp* dynamic, followed by *3 cresc.*, *3*, *3*, *3*, *3*, and ending with *f*. The part consists of four measures.

I. Fg. Bassoon I part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

II. Fg. Bassoon II part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

I. Cor. Horn I part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

II. Cor. Horn II part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

S. Soprano part with lyrics: "tu - jus a - ni-mum po - mon - tem con-tris - ta - tum et do - lus - tem per-tran -". The part consists of four measures.

Vno. I Violin I part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

Vno. II Violin II part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

I. Vla. Viola I part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

II. Vla. Viola II part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

Vcl. obl. Violoncello part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

Clav. e Org. e Viol. Keyboard, Organ, and Harpsichord part, marked with a 32. The part consists of four measures of rests.

36

Fl. Conc. *f* *ff* *f* *ff*

I *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *ff*

II *f* *ff* *f* *ff*

Cl. I *f* *ff* *f* *ff*

II *f* *ff* *f* *ff*

Fg. I *f* *ff* *ff* *f*

II *f* *ff* *ff* *f*

Cor. I *f* *ff* *f* *ff*

II *f* *ff* *f* *ff*

S. *p*
 - si - vit per - tron - si - vit gla - ri - os

Vno. I *f* *ff* *p* *ff* *f*

Vno. II *f* *ff* *p* *ff* *f*

Vcl. I *f* *ff* *p* *ff* *f*

II *f* *ff* *p* *ff* *f*

Viol. obl. *f* *ff* *p* *f* *ff*

Clav. o
Org. e Viol. *f* *ff* *p* *f* *ff*

4

R. 320

43

Fl. Conc.

I *Solo*
dolce

Ob II *Solo*
dolce

Cl. I

I *Solo*
fig.

Fig. II *Solo*
fig.

S. *ritard.*
per tran - si - vi - ga - di - us. O - quam - tri - sta - O - quam - tri - sta - en - af - fle - to.

A. *Solo*
con espressione
O - quam - tri - sta - O - quam - tri - sta -

T. *Solo*
con espressione
O - quam - tri - sta - O - quam - tri - sta -

B.

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

Vel. obl. *p*

Clav. o
Org. e Viol. *p*

54

Fl. Conc. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II
Cor. I
Cor. II
S.
A.
T.
B.
Vn. I
Vn. II
Vle. I
Vle. II
Vcl. n. I
Clav. u. Org. e Viol.

p *cresc.*
p *cresc.*
s *sotto voce*
s *sotto voce*
s *sotto voce*
cresc.
cresc.
p
p
p
cresc.
cresc.
p
p
cresc.

die - ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Que - re - bat et co - le - bat.
die - ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti Que - re - bat et co - le - bat. Que - re -
die - ta Que - re -
die - ta Ma - ter u - ni - ge - ni - ti

6 8 12 15

6

Fl. Contr.

I

Ob.

II

CL.

I

II

Fg.

I

II

Cor.

I

II

S.

A.

T.

B.

Quae de le-bat et tre-mis-bat et tre-me-bat, cum vi-de-bat

- re-bat et de-le-bat et tre-me-bat et tre-me-bat, cum vi-de-bat

- re-bat et de-le-bat et tre-me-bat et tre-me-bat, cum vi-de-bat

Et tre-me-bat et tre-me-bat, cum vi-de-bat

6

Vno. I

Vno. II

Vie.

I

II

Viol. obl.

Clav. o
Org. u Viol.

7

Fl. Conc. *64* *fz fz* *Solo* *fz fz*

I *fz fz* *Solo* *fz fz*

Ob. *fz fz* *fz fz*

II *fz fz* *fz fz*

I *fz fz* *fz fz*

Cl. *fz fz* *fz fz*

II *fz fz* *fz fz*

I *fz fz* *fz fz*

Fg. *fz fz* *Solo* *fz fz*

II *fz fz* *fz fz*

Cer. I *fz fz* *fz fz*

II *fz fz* *fz fz*

S. *dolce* *f* *p* [> >]
na - ti por - nas in - . . . cly - ti.

A. *dolce* *f* *p* [> >]
na - ti pu - nas in - . . . cly - ti.

T. *f* *p* [> >]
por - nas in - . . . cly - ti.

B. *f* *p* [> >]
por - nas in - . . . cly - ti.

7

Vna. I *fz fz* *p* *fz fz*

Vna. II *fz fz* *p* *fz fz*

I *fz fz* *p* *fz fz*

Vle. *fz fz* *p* *fz fz*

II *fz fz* *p* *fz fz*

Vcl. obl. *fz fz* *p* *fz fz*

Clav. o
Org. o
Vcl. *fz fz*

77

Fg. I

Cor. II

S.

Vnc. I

Vnc. II

Vla. I

Vla. II

Vcl. obl.

Clav. u
Org. e Viol.

p

Solo con espressione

O - quam tri - tis et af - flic - tu lu - ti

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

6 17 6 7 7 7 7

78

8

I

Ob.

II

Fg. I

Cor. II

S.

V.

Vnc. I

Vnc. II

Vla. I

Vla. II

Vcl. obl.

Clav. u
Org. e Viol.

p

Solo

pp

il - lae ho - ne - die - ta Ma - ter vi - ri - ge - ni - ti

mes.

Solo

O - quam tri - tis et do -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

17 5 3 17 8 8 8 7

84

Fl. Conc. *ff*³ 3 3 3

Ob. II *f*³ 3 3 3

Cl. II *f*³ 3 3 3

I *Solo*

Fig. *Solo*

II *cresc.*

Cor II *cresc.* *f*³ 3 3 3

S. *sotto voce* *cresc.* *f*

A. *sotto voce* *cresc.* *f*

T. *cresc.* *f*

B. *[sotto voce]* *[cresc.]* *f*

Vno. I *cresc.* *f*³ 3 3 3

Vno. II *cresc.* *f*³ 3 3 3

I *[Tutti]* *f*³ 3 3 3

Vcl. *cresc.* *[Tutti]* *f*³ 3 3 3

II *cresc.* *f*³ 3 3 3

Viol. obl. *cresc.* *f*³ 3 3 3

Clav. o
Org. e Viol. *cresc.* *f*³ 3 3 3

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Fl. Conc.
 I
 Ob.
 II
 I
 Cl.
 II
 I
 Fg.
 II
 Cor. I
 II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vno. I
 Vno. II
 I
 Vla.
 II
 Vcl. obl.
 Clav. o
 Org. e Viol.

-me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas na - ti poe - nas
 - me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas na - ti poe - nas
 - me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas na - ti poe - nas
 - me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas na - ti poe - nas

9

R 320

Solo

Fl. Conc. *pp*

I *Solo* *pp*

Ob. *dolce* *f* *pp*

II *f* *pp*

Cl. I *f* *pp*

II *f* *pp*

Fg. I *pp* *f* *pp*

II *pp* *f* *pp*

Cor. I *pp* *f* *pp* *with in M.*

II *pp* *f* *pp*

S. *in - dy - ti*

A. *in - dy - ti*

T. *in - dy - ti*

B. *in - dy - ti*

Vno. I *f* *pp*

II *pp* *f* *pp*

Vla. I *pp* *f* *pp*

II *pp* *f* *pp*

Vol. chl. *Solo* *con espressione* *f* *pp*

Clav. u. Org. u. Viol. u. *f* *pp*

10

Duetto

2

Andante

Flauto Concertato

Oboi I II

Fagotti I II

Corni in Mi

CANTO

SOPRANO

ALTO

Andante

Violino I

Violino II

I

Viola

II

Violoncello obbligato

Clavi Cembalo o Organo e Violone

Solo

dolce

fp

fp

fp

p

6

1

Fl. Conc.

Ob. I II

Fg. I

Vno. I

Vno. II

I

Viola

II

Vel. obl.

Clav. o Org. e Viol.

ritardando

p

Solo

ritardando

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

fp

fp

fp

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

2

19

Ob. I
II

Fg. I
II

S.
A.

Vno. I
Vno. II

Vle. I
II

Vcl. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

Solo
Quis est ho - mo qui non fle - ret qui non fle - ret Ma - trem Chri - sti si vi -

Solo
Quis est ho - mo qui non fle - ret qui non fle - ret Ma - trem Chri - sti si vi -

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

4 4 16 14

3

25

Ob. I
II

Fg. I
II

Cer. I
II

S.
A.

Vno. I
Vno. II

Vle. I
II

Vcl. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

ce - ret in tan - to in tan - to sup - pli - ci - o in tan - to in

ce - ret in tan - to in tan - to sup - pli - ci - o in tan - to in

cresc.

cresc.

p *f* *cresc.*

p *f* *cresc.*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1 1 1 1 1 1 1

Fl. Conc. *Solo*

Ob. I *cresc.*

Ob. II *cresc.*

Fg. I *42.*

Fg. II

Cor. I *cresc.*

Cor. II

S. *f*

A. *f*

Vno. I *cresc.*

Vno. II *cresc.*

Vcl. I *Solo*

Vcl. II *p*

Vcl. obl. *f*

Clav. o
Org. e Viol. *fp*

to — in — ta — to sup — pli — ci — o?

tan — to in — ta — to sup — pli — ci — o?

Ob. I *ritardando*

Ob. II *ritardando*

Fg. I *p*

Fg. II

S. *Solo* *mezza voce* *cresc.*

A. *Solo* *mezza voce*

Vno. I *ritardando*

Vno. II *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

Vcl. obl. *fp*

Clav. o
Org. e Viol. *fp*

Qui non fe - ret qui non fe - ret Ma - trem

Qui est he - mo qui non fe - ret Ma - trem Cri - sti

Fl. Conc. *Solo*

Ob. I & II *p* *f* *f* *f* *p*

Fg. I & II *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. I & II *p* *f* *f* *f* *f*

S. *f*
 Chri - sti - si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

A. *f*
 si vi - de - ret in tan - to sup -

Vno. I *f* *pp*

Vno. II *f* *pp*

Vle. I & II *f* *pp*

Vcl. cbl. *fp* *fp* *fp* *f* *pp*

Clav. e Org. e Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

7

Fl. Conc.

Ob. I *p* *geminando*

S. *p* *cresc.* *f*
 in tan - to in tan - to in tan - to sup -

A. *f* *cresc.* *f*
 - pli - ci - o? in tan - to sup -

Vno. I *p* *cresc.*

Vno. II *p* *cresc.*

Vle. I *p* *cresc.*

Vcl. cbl. *p* *cresc.*

Clav. e Org. e Viol. *p* *cresc.*

47 4 43
5 5

Andante con più moto

Fl. Conc. ⁷¹

I

Ob. I

Ob. II

Fg. I

Fg. II

p *marcato* *f*

Cer. I

Cer. II

p *f*

S.

A.

p *f*

p *f*

p *f*

• pi • • • • • e • o •

Quis est he • mo qui non

• pi • • • • • e • o •

Quis est he • mo qui non

Andante con più moto

Vcn. I

Vcn. II

Vlc. I

Vlc. II

Ve. obl.

Clav. n

Org. e Viol. c.

f *f* *f* *f*

f *p*

8

9

79

Fl. Corn. I

Ob. I

Ob. II

Fg. I

Fg. II

Cer. I

Cer. II

S.

A.

fe - - - ret Ma - - - rem Chri - - - sti si vi - - - de - - - ret in tan - - - to in tan - - - te

fe - - - ret Ma - - - rem Chri - - - sti si vi - - - de - - - ret in tan - - - to in tan - - - te

8

9

Vno. I

Vno. II

Vcl. I

Vcl. II

Vol. obl.

Clav. o Org. e Viol.

6 12 16 17 8
4 3

(50)

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Fg.

II

I

Cor.

II

S.

A.

mf *fz* *fz*

sup - pli - ci - o? In tan - te sup - pli - ci - o? In

mf *fz* *fz*

sup - pli - ci - o? In tan - te sup - pli - ci - o? In

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vcl. obi.

Clav. e
Org. e Viol.

mf *fz* *p* *cr. con.* *fz*

mf *fz* *p* *cr. con.* *fz*

mf *fz* *fz*

mf *fz* *p* *cr. con.* *fz*

fz

107 **Adagio**

Fl. Conc. *f*

I *f*

Ob. *f*

II *f*

I *f*

Fg. *f*

II *f*

I *f*

Cor. *f*

II *f*

S. *f* *dolendo*

tan - so in tan - so in tan - te in tan - to in

A. *f*

tan - so in tan - so in tan - te

Adagio

Vna. I *p* *more* *f* *p*

Vna. II *p* *f* *p*

I *f*

Vle. *f*

II *f*

Vel. obl. *p* *cresc.* *f* *p*

Clav. u. Org. e Viol. *tasto* *f* *p*

Aria

Adagio affettuoso

Flauto Concerto

Oboi I II

Fagotti I II

Corni in Do basso I II

TENORE

TENORE

Solo

Quis non pui - set con - tris - ta - ri pi - am

Adagio affettuoso

Violino I

Violino II

Viola I II

Violoncello obbligato

Clavi Cembalo e Organo e Violone

1

Fl. Conc.

Ob. I II

Fg. I

T.

Vio. I

Vio. II

Vie. I II

Vcl. obl.

Clav. o Org. e Viol.

Mis - trem con - tem - pla - ri do - lea - tem do - lea - tem do - lea - tem

13

Fl. Conc. Solo

Ob. I II

Fg. I

T. *con espressione*
com - do - leu - tem cum Fi - li - o - i Quis non pos - set

Vno. I dolce

Vno. II

Vle. I II Solo *cresc.* *p* *cresc.* Solo

Vel. obl. *f* *p* *cresc.* Solo *cresc.*

Clav. o Org. e Viol. *f* *cresc.* *p*

2

Fl. Conc. *cresc.* Solo *con espressione*

Ob. I II *cresc.* Solo *con espressione*

T. *cresc.* *p*
con - tra - to - ri pi - am Ma - trem con - tra - pla - ti do - leu - tem cum

Vno. I *con espressione* *p*

Vno. II *con espressione* *p*

Vle. I II *cresc.* *[Tutti]* *cresc.* *[Tutti]* *p* *cresc.* *p*

Vel. obl. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Clav. o Org. e Viol. *cresc.* *p* *cresc.* *p*

64 65 66 67 68

3

39

Solo

Ob. I *sotto voce*

Ob. II *Solo*

Fg. I *sotto voce*

Fg. II *Solo*

T. *sotto voce*

Vcl. obl. *pp*

Clav. o Org. e Viol.

4

35

Ob. I *p*

Ob. II *pp*

Fg. I *pp*

Fg. II *pp*

T. *pp*

Vcl. obl. *p*

Clav. o Org. e Viol. *p*

Qua - era pos - set ora - tem -

6

Musical score for measures 37-61. The score includes parts for Fl. Conc., Ob. I & II, Fg. I & II, Cor. I & II, T., Vno. I & II, Vla. I, Vcl. obl., and Clav. o Org. e Viol. The vocal line (T.) has lyrics: "Mis - tram — cum — tem - ple - ri - do - len - tem do - len - tem cum Fi - li - o". Performance markings include *ritardando*, *molto espressivo*, *ritardando*, and *p*.

7

Musical score for measures 61-95. The score includes parts for Fl. Conc., Ob. I & II, Fg. I & II, Cor. I & II, T., Vno. I & II, Vla. I & II, Vcl. obl., and Clav. o Org. e Viol. The vocal line (T.) has lyrics: "Do - len - tem cum Fi - li - o Do - len - tem cum Fi - li - o do -". Performance markings include *dolce*, *decrescendo*, *pp*, *ritardando*, *p*, *crusc.*, *decresc.*, and *ppp*.

78

Ob. I
II

Fg. I
II

Cor. I
II

T.
- len - tem cum Fi - li - o

Vno. I
cresc. *p* *pp*

Vno. II
cresc. *p* *pp*

Vla. I
cresc. *p* *pp*

Vla. II
cresc. *p* *pp*

Vcl. obl.
Solo *p* *pp* *cresc.*

Clav. o
Org. e Viol.
cresc. *p* *pp*

8

Fl. Conc.

Ola. I
II Solo *p* *pp* *perdendosi*

Fg. I
II *pp* *perdendosi*

Cor. I
II *pp* *perdendosi* *nota in 2^a dose*

Vno. I
II *p* *pp* *perdendosi*

Vno. II
II *p* *pp* *perdendosi*

Vla. I
II *p* *pp* *perdendosi*

Vcl. obl.
II *p* *pp* *perdendosi*

Clav. o
Org. e Viol.
II *p* *pp* *perdendosi*

1 2 3 4 5 6 7

Chorus

4

Andante con spirito

Flauto Concerto

I

Oboi

II

Clarinetti
in Si bemolle

I

II

Fagotti

I

II

Corri in
Re diesis

I

II

Clarino Principali
in Re diesis

CANTO

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Tutti

Pro - pec - ca - tis su - ae gon - tis

Violino I

Violine II

Viole

I

II

Violoncello
coligato

Clavi Cembalo e
Organo e Vitone

Andante con spirito

S.
 A.
 T.
 B.
 Vno. I
 Vno. II
 I
 Vla.
 II
 Vel. obl.
 Clav. o
 Org. o Viol.

vi - dit Je - sum in tur - men - tis et fla - gel - lis

Tri - ti
f
 Pro - pec - ca - tis

7 6 5 6 6 7 1 1 6 6 5

1

S.
 A.
 T.
 B.
 Vno. I
 Vno. II
 I
 Vla.
 II
 Vel. obl.
 Clav. o
 Org. o Viol.

an - ti - gen - tis vi - dit Je - sum in tur - men - tis
 et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - di -

6 10 10 10 3 2 6 4 5 7

12

S.

A. *Tutti*
Pro pec - ca - tis su - se gen - tus vi - dit Je - sum

T.
-tia et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla -

B.
-tum et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla -

Vno. I

Vno. II

I

Vla. II

Vol. obl.

Clav. u
Org. u Viol.

4 5 14 2 3 4 14 5

13

S. *Tutti*
Pro pec - ca - tis su - se gen - tus

A. Je - sum sub - di - tum et fla - gel - lis sub - di -

T. gel - lis sub - di - tum vi - dit Je - sum in tor -

B. - tis sub - di - tum et fla - gel - lis

Vno. I

Vno. II

I

Vla. II

Vol. obl.

Clav. u
Org. u Viol.

4 6 7 4 5 7 8 6 5 2

28

Fl. Conc.

Ob. I
II

I
Cl.

II

I
Tg.

II

I
Cor.

II

Clar.
Princ.

S.

A.

T.

B.

vi - dit - de - um in - ter - men - ta et il -
 - lum et il -
 - lum. - de - us et fi - li - us sub - sti - tum et il -
 - lum sub - sti - tum. Pro - pe -

Vno. I

Vno. II

I
Vla.

II

Vcl. obl.

Clav. o
Org. o
Vcl.

37

Fl. Conc.

Ob. II

Cl. I II

I

Fg. *f*

II

I

Cor. II

Clar. Princ.

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

I

Vle. II

Vol. obl.

Clav. c
Org. e Viol.

- gel -

- gel lis et fla - gel -

- gel lis sub - di - tum

- ca tis cu

3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Fl. Conc.

I
Ob.

II

Cl. II

I
Fg.

II

I
Cor.

II

S.
- lie sub - di - tum vi - di - tu de -

A.
lis et fa - gel - la - an - ti -

T.
et fa - gel - la - sub - di -

B.
sen - tis pre - pec - ca - tis vi - dit

Vnc. I

Vnc. II

I
Vle.

II

Vcl. cel.

Con. u.
Org. e Viol.

3

Fl. Conc. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

Cor. I
Cor. II

S.
A.
T.
B.

-sum in tor-men-tis et fa-gel-lis sub-di-
-rum et fa-gel-lis sub-di-
-tum sub-di-
-tum
Je-sum in tor-men-

3

Vnc. I
Vnc. II
Vle. I
Vle. II
Vcl. cel.
C. con. Org. e Viol.

31

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

Cor. I

II

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

I

Vle.

II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

tum et da - gel - lie sub - di -
- tum sub - di - tum.
Pro - pe - en -
- tis in ter - men - te et da - gel - lie sub - di -

[:] 11 3 64 3 3 3 3 3 5 6 6

34

Fl. Conc.

I

Da.

II

I

CL

II

I

Fg.

II

Cor. I

II

S.

turn et fla - gel - - - - - lis et fla -

A.

Pao - - - - - pec - ca - - - - -

T.

- tis orro - - - - - pec - ca - - - - -

B.

- tum et - - - - - fla - gel - - - - - lis et fla -

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vol. obl.

Clav. e

Org. e Viol.

37

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

Cer. I

II

S.

A.

T.

B.

Vna. I

Vna. II

I

Vlc.

II

Vcl. obl.

Clav. o
Cpx. e Viol.

gol lis et fla . gol

gol lis et fla . gol

tr

tr

tr

8 3 2 8 2 3 2 8 2 3 5

Detailed description: This page of a musical score, numbered 77, contains measures 37-39. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The woodwind section includes Flute Concerto, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, and Cor I and II. The string section includes Violin I and II, Viola I and II, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin: 'gol lis et fla . gol' and 'gol lis et fla . gol'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *tr* (trills). At the bottom, there are fingering suggestions for the double bass part: 8 3 2 8 2 3 2 8 2 3 5.

4

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

Cor. I

II

Clar. Princ.

S.

A.

T.

B.

is sub - di - tum et fla - gel - is sub - di - tum et fla -

... - tia su - e - gen - - - - - tia vi - - - - - dit

... - tis su - e - gen - - - - - tis vi - dit

... - lis sub - - - - di - tum et fla - gel - - - - -

4

Vin. I

Vno. II

I

Vln.

II

Vcl.obl.

Clav. o

Org. e Viol.

9 5 6 1 3 12 6 40
13 7 3 6

Fl. Cora. *ff*

I

Ob. II

I

Cl. II

I

Fg. II

Cor. I

Clar. Princ.

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

I

Vla. II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Vcl.

- gel - - - - - lis et fla - gel - - - - - lis sub - - - - - di -
 Je - - - - - sum in ter - men - - - - - tas et
 Je - - - - - sum in ter - men - - - - -
 tis et fla - gel - - - - - tis et

2 3 4 5 6 7 8

14 15 16

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

Cor. I

II

Clar. Primo

S

A

T

B

... tum et fla - gel - lis sub - di - tum vi - - dit Je - sum.

fla - gel - lis sub - di - tum vi - - dit

... tis et fla - gel - lis sub - di - tum vi dit Je - - - sum.

fla - - - - - gel - lis sub - di - tum vi dit Je - - - sum.

Vno. I

Vno. II

I

Vlc.

II

Vel. cel.

Clav. o

Org. e Viol.

3 6 6 7

3 6 6 8

6 4 4

8 5

6 4

Fl. Conc. *sf*

I

Ob. *sf*

II

Cl. *sf*

I

II

Fig. I & II *sf*

Cor. I & II *sf*

Clar. Prime.

S. *sf*
in - tor - men - tis et fa - gel - lis

A. *sf*
Je - sum in - ter - men - tas et fa -

T. *sf*
in - tor - men - tis et fa - gel - lis

B. *sf*
in - tor - men - tis et fa - gel - lis

Vno. I

Vno. II

Vcl. I

II

Vel. obl.

Clav. & Org. & Viol.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Flute Concerto, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, and Clarinet in C) and strings (Violin I & II, Viola I & II, Violoncello, and Double Bass). The bottom section features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and keyboard instruments (Clavichord, Organ, and Violoncello). The vocal parts include Latin lyrics. The score is marked with a forte dynamic (*sf*) and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

FL. Conc. *mf*

I *mf*

Ob. *mf*

II *mf*

I *mf*

Cl. *mf*

II *mf*

Fg. I *mf*

II *mf*

Cor. I *mf*

II *mf*

Clar. Prim. *mf*

S. *mf*
et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - - - di -

A. *mf*
- gel - - - lis et fla - gel - - - lis sub - - - di -

T. *mf*
et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - - - di -

B. *mf*
et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - - - di -

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

I *mf*

Vla. *mf*

II *mf*

Vcl. ob. *mf*

Clav. c. f. *mf*

Org. e Viol. I *mf*

59

Fl. Conc.

I

Oli.

II

I

Cl.

II

Fg. I

II

6

Cor. I

II

Clar. Prim.

S.

-tum et fla - gel - - - - - lia et fla - gel - - - - - lia

A.

-tum et fla - gel - - - - - lia et fla - gel - - - - - lia

T.

-tum et fla - gel - - - - - lia et fla - gel - - - - - lia

B.

-tum et fla - gel - - - - - lia

6

Vnc. I

Vnc. II

I

Vle.

II

Vcl. cel.

C. ar. u

Org. e Viol.

casto

61

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

Fg. I

II

Cor. I

II

Clar. Princ.

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vel. obl.

Clav. o

Org. o Viol.

et fla - gel - lis sub - di - tum et fla - gel - lis

et fla - gel - lis sub - di - tum et fla - gel - lis

et fla - gel - lis sub - di - tum et fla - gel - lis

sub - di - tum et fla -

Detailed description of the musical score: The score is for page 84, starting at measure 61. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute Concerto, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, and Clarinet Principal. The strings consist of Violin I and II, Viola I and II, Violoncello, and Double Bass. Keyboard instruments include Organ and Harpsichord. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin: 'et fla - gel - lis sub - di - tum et fla - gel - lis' for the vocal parts. The instrumental parts include complex textures with trills, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Fl. Conc. *f*

I

Ob.

II

I

CL

II

Fig. I

II

Cor. I

II

Clar. Prim.

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

I

Vle.

II

Vcl. obl.

Clav. o

Org. e Vic.

et fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

et fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

er. fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

- gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

et fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

et fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

er. fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

- gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

et fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

et fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

er. fa - gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

- gel - - - - - ls sub - - - - - di - - - - -

59

F. Corni

I

Ob.

II

Cl.

I Solo

II

Fe. I

II

Cor. I

II

Clar. Prati

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vle.

I

II

Vel. cel.

Clav. o
Org. e Viol.

rum et fla - gel - lis sub - di -

rum et fla - gel - lis sub - di -

rum et fla - gel - lis sub - di -

rum et fla - gel - lis sub - di -

5 3 2 6 4 1

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and vocal parts. At the top, the E-flat Cornets (F. Corni) have a melodic line with a fermata. The Oboes (Ob.) and Clarinets (Cl.) have parts with a 'Solo' marking and sixteenth-note patterns. The Bassoons (Fe.) play a steady accompaniment. The Cor Anglais (Cor.) and Clarinet in C (Clar. Prati) have parts with a fermata. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'rum et flagellis subdi-'. The string section (Violins I and II, Violas, Violoncellos) provides harmonic support with chords and a sixteenth-note pattern. The Keyboard (Clav. o Org. e Viol.) part is at the bottom, with a sixteenth-note pattern.

Fl. Conc. ⁶⁸

I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

f

Cor. I

Cor. II

Clar. Princ.

S.

A.

T.

B.

- tum

- tum

ev - gan - gel - i - um

- tum et - gan - gel - i - um

- tum

et - gan -

Vno. I

Vno. II

Vle. I

Vle. II

Vel. obl.

Clav. o

Org. e Viol.

77

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

Cor. I

II

Clar. Prim.

S.

A.

T.

B.

Viol. I

Viol. II

I

Vla.

II

Viol. obl.

Clav. o

Org. o Viol.

et fa - gel - lus et la -

da - gel - lus et la -

gel - lus et la -

gel - lus

6

6

6

6

Fl. Conc.

I

Ob.

II

Cl. I

II

Fg.

I

II

Cor. I

II

Clar. Princ.

S.

A.

T.

B.

- gel - la sub - di - - tum et - fla - gel - lis

- gel - la sub - di - - tum et - fla - gel - lis

sub - - - - - di - - - - tum et - fla - gel - lis

sub - - - - - di - - - - tum et - fla - gel - lis

Vno. I

Vno. II

I

Vle.

II

Vel. cel.

Clav. o

Org. e Viol.

Adagio sostenuto

Fl. Conc.

I
Ob.

II

Cl. I
II

I
Fg.

II

Cor. I
II

Clar. Princ.

Solo

S.
et fa - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit au - tem dul - cem ra - tum

A.
et fa - gel - lis sub - di - tum.

T.
et fa - gel - lis sub - di - tum.

B.
et fa - gel - lis sub - di - tum.

Adagio sostenuto

Vno. I

Vno. II


I
Vla.


II


Viol. chl.

Clav. e
Org. e Viol.


Fl. Conc. 

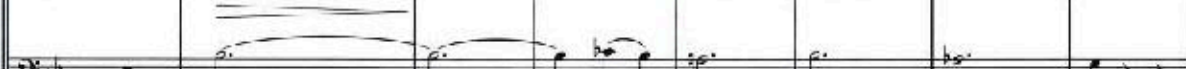
I  Solo


Ob. II 

Cl. I II 

I 

Fg. II 

Cor. I II 


Clar. Princ. 


S.  Solo *pp* *perdendosi*
mo - ri - an - tem, de - se - la - tum, dum e - mi - sit dum e - mi - sit


A.  [Solo] *pp* *perdendosi*
Dum e - mi - sit dum e - mi - sit


T.  [Solo] *pp* *perdendosi*
Dum e - mi - sit dum e - mi - sit


B.  [Solo] *pp* *perdendosi*
Dum e - mi - sit dum e - mi - sit


Vno. I  pizzicato

Vno. II  pizzicato

I  pizzicato

Vla. II  pizzicato

Vel. obl.  pizzicato

Clav. e Org. e Viol.  *pp* *sf* *pizzicato*

Molto
[Tacet solo]

29

Fl. Cora. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Clar. Princ.

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vl. I

Vl. II

Vel. obl.

Clav. o / Org. e Viol. t

13

Cl. I *f* *cresc.* *f*

Cor. I II *fz* *fz*

Vno. I *cresc.*

Vno. II *cresc.*

Vla. I *cresc.*

Vla. II

Viol. obl. *cresc.*

Clav. o
Org. e Viol. [$>$] *cresc.*

6 7 1-3-

2

17

Ob. I *cresc.*

Cl. I

Fg. I *cresc.*

Cor. I II *p* *cresc.*

S. *Solo*
E - jo, Ma - ... ler

Vno. I *cresc.* *p* *3* *3* *3*

Vno. II *p* *cresc.* *p* *Solo*

Vla. I *Solo* *dolce*

Vla. II *p* *cresc.*

Viol. obl. *p* *cresc.* *p*

Clav. o
Org. e Viol. *p* *cresc.* *p*

7 7 4 3

22

Ob. I

Cl. I

Fg. I

S.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vla. II

Viol. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

con espressione

dolce

lone a - mo - ris. fide u - mo - ris. fide a -

p

6

26

Cl. I

Fg. I

S.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vla. II

Viol. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

anim.

cresc.

cresc.

decresc.

mo - ris. me sen - ti - re vin - ce - le - ris fac ut

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

6

7

5

Musical score for measures 49-53. The score includes parts for Flute I, Bassoon I, Clarinet I/II, Soprano, Violin I/II, Viola I/II, Cello/Double Bass, and Organ/Harp/Violoncello. The Soprano part has the lyrics: "cum te... sun. te...". The Organ/Harp/Violoncello part has the instruction "[Tasto solo]".

Musical score for measures 54-58. The score includes parts for Oboe I, Clarinet I, Bassoon I, Clarinet I/II, Soprano, Violin I/II, Viola I/II, Cello/Double Bass, and Organ/Harp/Violoncello. The Soprano part has the lyrics: "cum fac ut to-cum fac ut te...". The Organ/Harp/Violoncello part has the instruction "[Tasto solo]".

6

Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cor. II
S.
Vno. I
Vno. II
I
Vle.
II
Vcl. obl.
Clav. o
Org. e Viol.

p

7

Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cor. I
II
S.
Vno. I
Vno. II
I
Vle.
II
Vcl. obl.
Clav. o
Org. e Viol.

cum te - cum la - ge - um ut te

f *p*

71

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I & II

S.
cum lu... ge... um ut... le...

Vno. I

Vno. II

Vle. I & II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

8

77

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I & II

S.
cum lu... ge... um lu... ge... um

Vno. I

Vno. II

Vle. I & II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

8

82

Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cor. I II
S.
Vno. I
Vno. II
Vla. I
Vla. II
Vcl. obl.
Clav. e Org. e Viol.

pp
pp
fp

fa- ut te - cum lu - ge - am ut te - cum lu - ge - am ut

9

Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cor. I II
S.
Vno. I
Vno. II
Vla. I
Vla. II
Vcl. obl.
Clav. e Org. e Viol.

p
cresc.
p
p
dolce
p
col' arco
p

te - cum lu - ge - am I - ja...

91

Ob. I

CL I

Fg. I

Cor. I
II

S.
Ma - - - ter, doue a - - - mo - - - ra, que - - -

Vna. I

Vna. II

Vle. I

Vle. II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

10

95

Ob. I

CL I

Fg. I

Cor. I
II

S.
li - - - re, me - - - san - - - ti - - - re, me - - - san - - - ti - - - re, me - - - san - - - ta - - - ze, via de -

Vna. I

Vna. II

Vle. I

Vle. II

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

202

Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cor. I II
S. *cresc.* *sotto voce*
ris fac ut te cum lu go am
Vno. I
Vno. II
I
Vla. II *p*
Vol. obl. *f* Solo *p*
Clav. o Org. e Viol. *f* *p* con espressione Violone pizzicato [Tasto solo]

11

Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cor. I II
S. *p* *sf* *cresc.*
ut te cum lu go am. E-ja *mf*
Vno. I *p*
Vno. II *p*
I
Vla. *cresc.* *p*
II *cresc.* *p*
Vol. obl. *p* [Tutti]
Clav. o Org. e Viol. *cresc.* *p* col arco

116

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I

S.

Vno. I

Vno. II

Fl. I

Fl. II

Viol. cel.

Clav. e Org. e Viol.

Ma - - - - - ten. Ma - - - - - ten.

[Tasto solo]

121

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I

S.

Vno. I

Vno. II

Fl. I

Fl. II

Viol. cel.

Clav. e Org. e Viol.

Ma - - - - - (tu) fons a - - - - - mo - - - - - ris.

[Tasto solo]

14

129

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cor. I
II

S.
te - cum te - cum te - cum

Vno. I

Vno. II

Vle. I
II

Vcl. col.

Clav. o
Op. e Viol.

134

Ob. I

Cl. I

Cor. I
II

S.
cum in - genitum

Vno. I

Vno. II

Vle. I
II

Vcl. col.

Clav. o
Op. e Viol.

Aria

6

110

Adagio maestoso

Flauto Concerto

Corni in Re I II

Clarine Principali in Re

BASSO

BASSO

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Violoncello obbligato

Clavi Cembalo e Organo e Violone

Fl. Conc.

Cor. II

Clar. Prin.

B.

Vno. I

Vno. II

Vle. I

Vle. II

Vcl. obl.

Clav. e Org. e Viol.

Fl. Conc. *sf*

Cor. I
II *f*

Clar.
Prin. *f*

B. *[Solo]*

Vno. I *p*

Vno. II *p*

Vla. I
II *p*

Vel. obl. *p*

Clave
Org. e Viol. *p*

Fac - tu ar - de - at cor - me - um fac - tu ar - de - at cor - me - um in - n.

15 Fl. Conc. *f* **2**

Cor. I
II *f*

Clar.
Prin. *f*

B. *f*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. I
II *f*

Vel. obl. *f*

Clave
Org. e Viol. *f* *[Tutti solo]*

- man - do ni a - man - do ni a - man - do Chris - tum De - um, ut a - bi - com - pla - ce - am

Fl. Conc. *f*

Cor. I II

Clar. Prin.

B.

at si - bi con - pla - ce - um ut si - bi con - pla -

Vno. I *cresc. p*

Vno. II *cresc. p f*

Vla. I *cresc. p f*

Vla. II *cresc. p f*

Vel. obl. *p*

Clav. o Org. e Viol. [Tutti solo] *cresc. p*

3

28 Fl. Conc. *cresc.*

Cor. I II

Clar. Prin. *p f*

B. *cresc.*

Vno. I *cresc.*

Vno. II *cresc.*

Vla. I

Vla. II

Vel. obl. *cresc.*

Clav. o Org. e Viol. *cresc.* 6 5 4 34

30

Fl. Conc.

Cor. I II

Clar. Prin.

B.

ar-de - at cor ar-de - at cor ar-de - at cor cor me - um in a - man - do in a - man - do in a -

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vol. obl.

pizzicato

col arco

Clav. o Org. e Viol.

[Taste solo] pizzicato

col arco

31

Fl. Conc.

Cor. I II

Clar. Prin.

B.

in a - man - do in a - man - do Chris - tum De - um, in a - man - do in a - man - do Chris - tum De -

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vol. obl.

Clav. o Org. e Viol.

6 6 6 5 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1

5

42

Fl. Conc.

Cor. I
II

Clar.
Prin.

B.

Vm. I
Vm. II

Vle. I
II

Vcl. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

um. ut si - bi com - pla - ce-am ut si - bi com - pla - ce-am ut si - bi com - pla - ce-am.

6

46

Fl. Conc.

Cor. I
II

Clar.
Prin.

B.

Vm. I
Vm. II

Vle. I
II

Vcl. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

Fac ut ar - de-at cor me - um. Fac ut ar - de-at cor me - um in - a - man - do in - a -

74

Fl. Conc.

Cor. I II

Clar. Prin.

B.

Vno. I

Vno. II

Vle. I

Vle. II

Vel. obl.

Clav. o
Ctp. e Viol.

in - bi em - plu - m - am - rem - pla - es - am ut si - bi ut - si - bi com -

8

Fl. Conc.

Cor. I II

Clar. Prin.

B.

Vno. I

Vno. II

Vle. I

Vle. II

Vel. obl.

Clav. o
Ctp. e Viol.

- pla - ce - am ut si - bi com - pla - m -

86

Fl. Conc. *dolce*

Cor. I
II

Clar. Prin.

B.

- am ut si - bi com - pla - ce - am. Fac ut ar - de - at cor.

Vno. I *f* *dolce* *p*

Vno. II *f* *p* *p*

Vin. I *f* *p* *p*

Vin. II *f* *p* *p*

Vel. obl. *f* *p* *p*

Clav. o
Org. + Viol. *f* *p* *p*

6 4 7 7

89

Fl. Conc. *f* *f*

Cor. I
II *f*

Clar. Prin. *f* *f*

B. *f* *f* *f* *f*

me - um. Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do in a - man - do in a - man - do.

Vno. I *f* *p* *f* *f*

Vno. II *f* *p* *f* *f*

Vin. I *f* *p* *f* *f*

Vin. II *f* *p* *f* *f*

Vel. obl. *f* *p* *f* *f*

Clav. o
Org. + Viol. *f* *p* *f* *f*

10

59

Fl. Conc.

Cor. I II

Clar. Prin.

B.

Vno. I

Vno. II

Vle. I II

Vel. obl.

Clav. o Org. e Viol.

do in a - ma - ni - do Chris - tum De - um, in a - ma - ni - do Chris - tum

11

105

Fl. Conc.

Cor. I II

Clar. Prin.

B.

Vno. I

Vno. II

Vle. I II

Vel. obl.

Clav. o Org. e Viol.

De - um, in a - ma - ni - do Chris - tum De - um, ut - si - bi com - pla -

111

Fl. Conc. *f*

Cor. I
II

Clar. Prim. *f*

B.

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vie. I *f*

Vie. II *f*

Vel. obl. *f*

Clav. o
Org. e Viol. *f*

cr - um.

f *p*

3 3

Detailed description: This system of musical notation covers measures 111 to 115. The Flute Concerto part features a complex melodic line with slurs and accents, marked *f*. The Clarinet Primo part has a simple melodic line, also marked *f*. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns, with the Violin I part marked *f* and the Violin II part marked *f*. The Violoncello and Double Bass parts have a steady rhythmic accompaniment, with the Violoncello marked *f* and the Double Bass marked *f*. The Keyboard and Violoncello parts have a steady rhythmic accompaniment, with the Keyboard marked *f* and the Violoncello marked *f*. The score includes dynamic markings *f* and *p*, and a rehearsal mark *cr - um.* at measure 114. There are also some numerical markings like '3' and '3' below the Flute and Clarinet parts.

116

Fl. Conc. *f*

Cor. I
II

Clar. Prim. *f*

B.

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vie. I *f*

Vie. II *f*

Vel. obl. *f*

Clav. o
Org. e Viol. *f*

mus in Fa

mus in Do

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 116 to 120. The Flute Concerto part features a complex melodic line with slurs and accents, marked *f*. The Clarinet Primo part has a simple melodic line, also marked *f*. The Violin and Viola parts have rhythmic patterns, with the Violin I part marked *f* and the Violin II part marked *f*. The Violoncello and Double Bass parts have a steady rhythmic accompaniment, with the Violoncello marked *f* and the Double Bass marked *f*. The Keyboard and Violoncello parts have a steady rhythmic accompaniment, with the Keyboard marked *f* and the Violoncello marked *f*. The score includes dynamic markings *f* and *p*, and rehearsal marks *mus in Fa* and *mus in Do* at measures 119 and 120 respectively. There are also some numerical markings like '6' and '7' below the Flute and Clarinet parts.

Terzetto

Adagio cantabile

CANTO
 SOPRANO
 ALTO
 TENORE

Corri in Fa I II

SOPRANO

ALTO

TENORE

Adagio cantabile

Violino III

Violino I

Violino II

Viola I

Violoncello obbligato

Clavi Cembalo o Organo e Violone

1

Cor. I II

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vcl. obl.

Clav. u. Org. e Viol.

13

Cor. II

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vcl. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

sf *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

sf *cresc.*

p *sf* *cresc.* *con. espressivo*

sf *cresc.* *p*

sf *cresc.* *p*

6 7 8 9

2

19

Cor. II

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vcl. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

Solo dolce

Sun - da Mu - ter, i - stud a - gas.

p *cresc.* *p* *dolce*

p *p*

7 8 9 10 11

26

Cor. I
Cor. II

S.

A.
cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - i va -

T.

Vno. solo

Vno. I
cresc.

Vno. II
cresc.

Vla. I

Vel. obl.
cresc.

Clav. e Org. e Viol.

7

cresc.
4 — 6 — 7

can espressamente

3

27

Cor. I
Cor. II

S.
Solo
dolce
Tu - i No - ti vul - re - ru - ti ton di - gru - ti pre me ra - di po - nos ma -

A.

T.
-do

Vno. solo

Vno. I
p
cresc.

Vno. II
p
cresc.

Vla. I
dolce
cresc.

Vel. obl.
p
cresc.

Clav. e Org. e Viol.

8

cresc.

3

39

Cor. I II

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. o Org. e Viol.

di - - - vi - do que - rum ma - - - rum tu - vi - de.

Solo

San - - - - - etc.

f *cresc.* *pizzicato* *p* *pizzicato* *impetoso* *pizzicato* *[Tasto solo] pizzicato*

f *cresc.* *5* *6* *5* *3* *3* *2* *5* *6* *7* *6* *5*

45

Cor. I II

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. o Org. e Viol.

San - - - etc. Ma - - - ter, i - - - rad a - - - gas, em - - - ni - - -

San - - - etc. Ma - - - ter, i - - - rad a - - - gas, em - - - ni - - -

Ma - - - ter, i - - - rad a - - - gas, em - - - ni - - - fi - - - xi

dolce *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

62

Cor. I

S.

A.

T.

Vcn. solo

Vcn. I

Vcn. II

Vla. I

Vcl. obl.

Clav. e Org. e Viol.

7

67

Cor. II

S.

A.

T.

Vcn. solo

Vcn. I

Vcn. II

Vla. I

Vcl. obl.

Clav. e Org. e Viol.

sotto voce

San - cto Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi -

p

sotto voce

p

74

Cor. I II

S. *sotto voce*
Cru-ci - fi-xi

A. *sotto voce*
Cor - di

T. *cresc.*
- xi fi-gi-pia - gas cor-di me-o me-o va-li-de

Vno. solo

Vno. I *cresc.* *cresc.* *p*

Vno. II *cresc.* *cresc.* *p*

Vla. I *cresc.* *cresc.* *p*

Vcl. obl. *cresc.* *sf* *p*

Clav. o
Org. e Viol. U *cresc.* *sf* *p*

82

Cor. I II

S. *cresc.*
fi-gi-pia-gas va-li-de.

A. *cresc.*
me-o va-li-de.

T. *cresc.*
me-o va-li-de.

Vno. solo

Vno. I *sf* *cresc.* *p*

Vno. II *sf* *cresc.* *p*

Vla. I *sf* *cresc.* *p*

Vcl. obl. *sf* *cresc.* *p*

Clav. o
Org. e Viol. U *sf* *cresc.* *p*

74 82 90

Cer. II *p*
 S. *dolce* *Or-ti - fi - xi fi - gi - plo - gna*
 A. *San - sta Ma - ter, i - stud a - gae,*
 T. *Car - li me - u* *cresc.*
 Vno. solo *decrescendo*
 Vno. I *p* *cresc.*
 Vno. II *p* *trout.*
 Vla. I
 Vcl. obl. *Solo* *con capriccioso* *cresc.*
 Clav. o Org. e Viol. *p* *cresc.*

Cer. I *sf*
 Cer. II
 S. *p* *tam di - gna - ti*
 A. *p* *Ta - ti Na - ti val no - tu ti tum ti - gna - ti*
 T. *p* *va - li - de tam di - gna - ti tam - di - gna - ti pro - me pa - ti*
 Vno. solo *gemendo*
 Vno. I *p*
 Vno. II
 Vla. I
 Vcl. obl.
 Clav. o Org. e Viol. *p*

Cor. I

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

ora - di - fi - xi fi - ge pla - gas cor-di me - o - va - li -

- fi - xi fi - ge pla - gas pla - gas cor-di me - o - va - li -

ora - di - fi - xi fi - ge pla - gas cor-di me - o - va - li -

p *f* *f* *f* *f*

col' arco col' arco col' arco

126

Cor. I

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

- de cor-di me - o - va - li - de va - li - de va -

- de cor-di me - o - va - li - de cor - di cor-di me - o - va - li - de cor -

- de cor-di me - o - va - li - de cor - di cor-di me - o - va - li - de cor -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

130

Cor. II

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

Li - de.

cor - di - me - o - va - li - de. Tu - i Na - ti

el - cor - di - me - o - va - li - de.

6 7 8 9

14

Cor. II

S.

A.

T.

Vno. solo

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

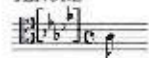
Tan - ta - giu - li pro me pa -

Vu - ne - ra - ti pro me pa -

6 7 8 9

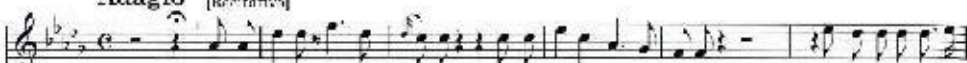
Recitativo

TENORE



Adagio [Recitativo]

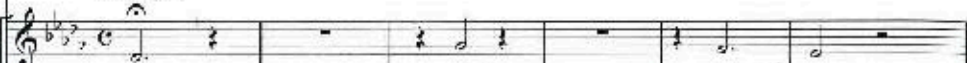
TENORE



Facite ex-re te-stem fi-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nan-te-po-vi-xe.

Adagio

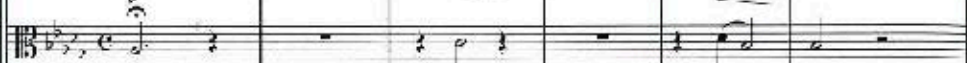
Violino I



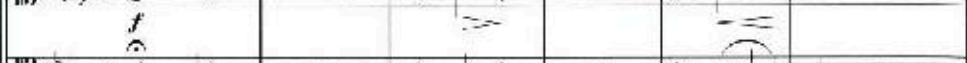
Violino II



Viola I



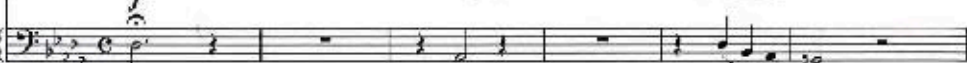
Viola II



Violoncello obbligato



Clavi Cembalo o Organo e Violine



T



Arioso

1

Vno. I



Vno. II



Viola I



Viola II



Vcl. obl.

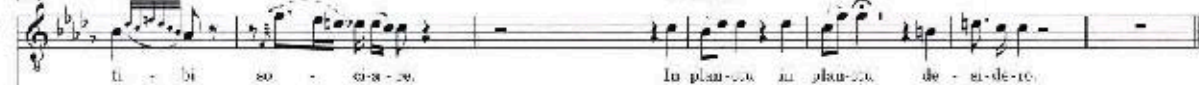


Clav. o Org. e Viol.



(19)

T



Recitativo

Vno. I



Vno. II



Viola I



Viola II



Vcl. obl.



Clav. o Org. e Viol.



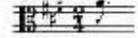
Attacca

Aria

Cantabile

Solo

ALTO



ALTO

Cantabile

pizzicato

Oboa I

Fagotti I II

Cori in La I II

Violino I

Violino II

Viola I

Violoncello obbligato

Clavi Cemhalo o Organo e Violone

p

[Taste solo] *pizzicato*

5

Ob. I

Fg. II

Cor. I II

A.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. u Org. e Viol.

crec.

p

in La

p

Solo

Vir - go Vir - gi - num pres - cla - ra.

crec.

p

Ob. I

Fg. I & II

Cor. I & II

A.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vcl. obl.

Clav. e
Org. e Viol.

un - tu - qui non es - ti - ma - ru, fi - ne - cum pla - ge - re

Ob. I

Fg. I & II

Cor. I & II

A.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vcl. obl.

Clav. e
Org. e Viol.

13

sol. voce

cresc.

cresc.

cresc.

[Alto]

fi - ne - cum pla - ge - re fac - to - rum Chris - ti mor - tem, pas - si -

28

Ob. I

Tub. II

Cor. II

A.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Viol. obi.

Clav. o.
Org. e Viol.

cresc.

fp

f

ma - ra fac me te - cum plan - te - re fac ut

[del:ce]

32

Ob. I

Tub. II

Cor. II

A.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Viol. obi.

Clav. o.
Org. e Viol.

p

por - tem Chri - sti mor - tam pas - si - o - nis sui non con - tem - tu - osam

4

42

Obl. I

Fg. I

Cor. I

A.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. e Org. e Viol.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

-gas re-co-le-re et pla-gas re-co-le-

5

44

Ob. I

Fg. II

Cor. II

A.

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vel. obl.

Clav. e Org. e Viol.

cresc.

br

[oblio]

p

p

col arco

pizzicato

col arco

pizzicato

col arco

pizzicato

col arco

pizzicato

col arco

pizzicato

[Teste solo]
pizzicato

re-pla-gas et-pla-gas et-pla-gas re-co-le-

57

Ob. I

Fg. I
II

Cor. I
II

A.
re et pla gas de co le re et plo gas re

Vuo. I

Vuo. II

Vla. I

Vol. obl.

Clav. e
Op. e Viol.

cresc.

6

58

Ob. I

Fg. I
II

Cor. I
II

A.
le re

Vuo. I

Vuo. II

Vla. I

Vol. obl.

Clav. e
Op. e Viol.

p

pp

f

pp

pp

pp

pp

pp

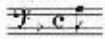
pp

muto in. Sc. piccolo

Recitativo

Tarde

BASSO



BASSO

Violino I *col' arco* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Violino II *col' arco* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Viola I *col' arco* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Viola II *col' arco* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Violoncello obbligato *col' arco* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Clavi Combale o Organo e Violone *f* *p* *f* *f* *p* *f*

4

B. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Vno. I *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Vno. II *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Viola I *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Viola II *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Viol. obl. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Clavo Org. e Viol. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri.

7

B. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Vno. I *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Vno. II *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Viola I *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Viola II *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Viol. obl. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Clavo Org. e Viol. *f* *p* *f* *f* *p* *f*

fac me ara - ce in - feri a - ri ob - no - tum tu - li - fi - ci.

1

11

B. *In flumina - tus cu - ne -*

Vno. I *f p f ff*

Vno. II *f p f ff*

Vle. I *f p f ff*

Vle. II *f p f ff*

Vel. obl. *f p f ff*

Clav. o
Op. e Viol. *f p f ff*

14

B. *- con - sus per te. Vir - go. sim de - fen - sus in di -*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vle. I *f*

Vle. II *f*

Vel. obl. *f*

Clav. o
Op. e Viol. *f*

17

B. *- ce ju - di - ci - a. Allegro*

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vle. I *f*

Vle. II *f*

Vel. obl. *f*

Clav. o
Op. e Viol. *f*

Allegro

[Quartetto] 11

Adagio

1
Oboi I *p*

II *p*

Clarinetto in Si bemolle I *p*

II *p*

Fagotti I *p*

II *p*

Corno in Re diésis I *p*

II *p*

CANTO

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

4

Ob. I

II

Cl. I *p sempre*

II *p sempre*

Fg. I

II

Ccr. I

II

S [Solo] *p*

A [Solo] *p*

T [Solo] *p*

B [Solo] *p*

Chris - te, cum sis hinc ex - i - re,

Chris - te, cum sis hinc ex - i - re,

Chris - te, cum sis hinc ex - i - re,

Chris - te, cum sis hinc ex - i - re,

I
 Ob.
 II
 I
 Cl.
 II
 Fg. I
 II
 Cor. I
 II
 S.
 A.
 T.
 B.

da per Ma - trem me ve -
 da per Ma - trem me ve -
 da per Ma - trem me ve -
 da per Ma - trem me ve -

Ob. II
 I
 Cl.
 II
 Fg. I
 II
 Cor. I
 II
 S.
 A.
 T.
 B.

- ri - re da per Ma - - - trem me ve - ni - re ad
 - ri - re da per Ma - - - trem me ve - ni - re ad
 - ni - re da per Ma - - - trem me ve - ni - re ad
 - ri - re da per Ma - - - trem me ve - ni - re ad

14

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Solo
Cor. I

S

A

T

B

pal - ... - mam vic - to - ... - ri - ae

pal - ... - mam vic - to - ... - ri - ae

pal - ... - mam vic - to - ... - ri - ae

pal - ... - mam vic - to - ... - ri - ae

2

15

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Solo

S

A

T

B

ad pal - ... - mam vic - to - ... - ri - ae

cresc.

ad

cresc.

ad

cresc.

ad

23

Ob. II *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Fg. I *mf*

Fg. II *mf*

Cor. I *Solo*

Cor. II *mf*

S. *mf*
 - te - - - ri - - - e ad pal - - -

A. *mf*
 pal - mam vic - te - ri - am ad pal - - -

T. *mf*
 pal - mam vic - te - ri - am ad pal - - -

B. *mf*
 pal - mam vic - te - ri - am ad pal - - -

26

Ob. II *p* *mf*

Cl. I *p* *mf*

Cl. II *p* *mf*

Fg. I *p* *mf*

Fg. II *p* *mf*

Cor. I

Cor. II

S. *p*
 - mam ad pal - mam ad pal - - -

A. *p*
 - mam ad pal - mam ad pal - - -

T. *p*
 - mam ad pal - mam ad pal - - -

B. *p*
 - mam ad pal - mam ad pal - - -

3

Ob. I II

Cl. I II

Fg. I II

Cor. I II

S.

A.

T.

B.

- man ad pal - mam vic - to - ri - as

- man ad pal - mam vic - to - ri - as

- man ad pal - mam vic - to - ri - as

- man ad pal - mam vic - to - ri - as

4

Ob. I II

Cl. I II

Fg. I II

Cor. I II

S.

A.

T.

B.

ad pal - mam vic - to - ri - as. Chris - te,

ad pal - mam vic - to - ri - as. Chris - te,

ad pal - mam vic - to - ri - as. Chris - te,

ad pal - mam vic - to - ri - as. Chris - te,

5

Oboe II
 Clarinet I
 Clarinet II
 Bassoon II
 Cor Anglais I
 Cor Anglais II
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

pul - ... - mam vic - to - ri - se ad pal - mam vic - to - ri - se
 ad pal - mam vic - to - ri - se ad pal - mam vic - to - ri - se
 ad pal - mam vic - to - ri - se ad pal - mam vic - to - ri - se
 ad pal - mam vic - to - ri - se ad pal - mam vic - to - ri - se

Oboe II
 Clarinet I
 Clarinet II
 Bassoon II
 Cor Anglais I
 Cor Anglais II
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass

- se ad pal - mam vic - to - ri - se.
 - se ad pal - mam vic - to - ri - se.
 - se ad pal - mam vic - to - ri - se.
 u - ni - pal - mam vic - to - ri - se.

multa in Deo
 multa in Deo
 multa in Deo

4

S. *-pus me - - - ri - e - tur,*

A. *-pus me - - - ri - e - tur,*

T. *-pus me - - - ri - e - tur,*

B. *-pus me - - - ri - e - tur,*

Vno I

Vno II

Vle. I

Vle. II

Vcl.obl.

Clav. e Org. e Viol.

4 17 2 6

1

5

S. *fac fac fac fac ut* *il più*

A. *fac fac fac fac ut* *il più*

T. *fac fac fac fac ut* *il più*

B. *fac fac fac fac ut* *il più*

Vno. I *cresc.* *il più*

Vno. II *cresc.* *il più*

Vle. I *cresc.* *il più*

Vle. II *cresc.* *il più*

Vcl.obl. *cresc.* *il più*

Clav. e Org. e Viol. *cresc.* *il più*

1 17 2 3 11

2

18 Solo

Fl. Conc. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Ccr. II *f*

Clar. Prim. *f*

Timp. *f*

S. *f* Pa - ra - di - si glo - ri - a

A. *f* Pa - ra - di - si glo - ri - a

T. *f* Pa - ra - di - si glo - ri - a

B. *f* Pa - ra - di - si glo - ri - a

2

Vno. I

Vno. II

Vla. I

Vla. II

Vcl. obl.

Clav. o
Org. e Viol.

23

Fl. Conc.

Ob. I
II

Cl.
I
II

Fg.
I
II

Cor. I
II

Clar.
B♭
B♭

Timp.

S.
Pa - ra - di - si glo - ri - a.

A.
Pa - ra - di - si glo - ri - a Quon - do

T.
Pa - ra - di - si glo - ri - a Quon - do

B.
Pa - ra - di - si glo - ri - a Quon - do

Vno. I

Vno. II

Vla.
I
II

Vcl. obl.

Clar. o
B♭
B♭

Fl. Conc. 27

I

OL. II

Cl. I II

Fg. I II

Cor. I II

Clar. Princ.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vcl. I

Vcl. II

Vel. obl.

Clav. o Crg. e Viol.

Qua - - - de - - - cor - - - - - que me - - - - - ti - - -
cor - - - pus mo - - - ri - - - e - - - - - tur, cor - - - - -
cor - - - pus mo - - - ri - - - e - - - - - tur, cor - - - - -
cor - - - pus mo - - - ri - - - e - - - - - tur, cor - - - - -

0 44 6 1 1 1 6 6 15 1

3

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Tg.

II

Cor.

II

Clar. Prim.

S.

A.

T.

B.

... tur, fac ut a - - - ni - me de - - -
 - pus me - ri - e - - - tur, fac ut a - - - ni - me de - ne - -
 - jus me - ri - e - - - tur, fac ut a - - - ni - me
 - pus me - ri - e - - - tur, fac fac fac a - - - ni -

3

Vno. I

Vno. II

I

Vlc.

II

Vel. obl.

Clav. e
Org. c Viol.

6 1 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

34

Fl. Conc.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

Cor II

Clar. Prim.

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

I

Vla.

II

Vel. obl.

Clav. u
Org. e Viol.

me - - - - - tur, que ut a - ni - mae do - ne - - - - tur Pa - tris

tris do - ne - tur do - ne - tur fac - tu - a - ni - mae do - ne - - - - tur Pa - tris

do - ne tur que ut a - ni - mae do - ne - - - - tur

mae do - ne - - tur do - ne - tur Da - tra

— 6 — 6 — 3 —

6 4 4 3

Fl. Clar.

I

Ob.

II

I

Cl.

II

I

Fg.

II

Cor. I

II

Cor. Princ.

S.

A.

T.

B.

di - - - si glo - - - ri - a Pa - - - ra - di - - - si

di - - - si glo - - - ri - a Pa - - - ra -

Pa - - - ra - di - - - si glo - - - ri - a Pa - - - ra - di - - - si

di - - - si glo - - - ri - a Pa - - - ra - di - - - si

Vnc. I

Vnc. II

I

Vcl.

II

Vcl. Cb.

Clav. o

Oig. c Viol.

3

6

3

57

52

Fl. Conc.

I

Ob.

II

Cl.

I

II

Fg.

I

II

Cor. I

II

Clar. Prim.

S.

A.

T.

B.

Vrn. I

Vrn. II

Vle.

I

II

Vcl. obl.

Clav. u
Org. e Viol.

cresc.

[*ovesc.*]

[*ovesc.*]

Solo

cresc.

[*Tutti*]

f

Solo

Solo

cresc.

p

cresc.

[*Tutti solo*]
Violoncello

cor - pus ma - ri - e - ter - tie fac - ti a - ni - mae do - ni - tur fac - ti a - ni - mae do - ni - tur Pa - tris
 cor - pus ma - ri - e - ter - tie fac - ti a - ni - mae do - ni - tur fac - ti a - ni - mae do - ni - tur
 Fac - ti a - ni - mae do - ni - tur Fac - ti a - ni - mae do - ni - tur
 Fac - ti a - ni - mae do - ni - tur Fac - ti a - ni - mae do - ni - tur

6

Fl. Conc. *f*

Ob. I *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

Clar. Prim. *f*

Timp.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

di - si - gla - ri - a

si - glo - ri - a

in Pu - ri - ti - si - gla - ri - a

di - si - gla - ri - a

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vle. I *f*

Vle. II *f*

Vcl. obi. *f*

Chr. o. Org. c. Viol. *f*

pp

pp

pp

pp

Adagio

75

Fl. Conc.

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I
Sole
con espressione

Fg. II

Cor. I

Clav. Princ.

Timp.

S.
Sole
sotto voce
Quan - da cer - pus mo - ri - e - tur, fa - ctus a - ni - ma do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

A.
Sole
sotto voce
Quan - da cer - pus mo - ri - e - tur, fa - ctus a - ni - ma do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

T.
Sole
sotto voce
Quan - da cer - pus mo - ri - e - tur, fa - ctus a - ni - ma do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

B.
Sole
sotto voce
Quan - da cer - pus mo - ri - e - tur, fa - ctus a - ni - ma do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

Adagio

Vno. I
pizzicato

Vno. II
pizzicato

Vcl. I
pizzicato

Vcl. II
pizzicato

Vcl. cdb.
pizzicato

Clav. o
Org. e Viol.
Taste solo
pizzicato

8

39

Solo

Fl. Cor. II

Oboe I

Oboe II

Clarinet I

Clarinet II

Bassoon I

Bassoon II

Cor. I

Clarinet in E

Trumpet

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola I

Viola II

Violoncello

Clav. c
Org. e Viol.

mf *cresc.* *f* *ff*

fac ut a - ri - me do - ne - tur Pa - ra -
 tu - li a - ri - me do - ne - tur Pa - ra -
 tu - li a - ri - me do - ne - tur Pa - ra -
 tu - li a - ri - me do - ne - tur Pa - ra -

mf *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

28

Fl. Conc.

Ob. I
II

Cl. I
II

Fg. I
II

Cor. II

Clar. Prnc.

Temp.

S.
- di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si

A.
- di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si

T.
- di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si

B.
- di - si glo - ri - a Pa - ra - di - si

10

Vuo. I

Vuo. II

Vle. I
II

Viol. obl.

Clav. u
Org. + Viol.

11

109

Fl. Conc.

Ob. I
II

Cl. I
II

Fg. I
II

Cor. I
II

Clar. Princ.

Timp.

S.
A.
T.
B.

- di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra -

- di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra -

- di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra -

- di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a Pa - ra -

11

Vna. I

Vna. II

Vcl. I
II

Vel. obl.

Clav. u
Org. e Viol.

175

Fl. Conc.

Ob. I
II

Cl. I
II

Fg. I
II

Cor. I
II

Clar.
Princ.

Temp.

S.

A.

T.

B.

- di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a.

- di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a. Quar - de

- di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a. Quar - de

- di - si Pa - ra - di - si Pa - ra - di - si glo - ri - a. Quar - de

12

Vnc. I

Vnc. II

Vle. I

Vle. II

Vcl. cbl.

Clav. u.
Org. c'Viol.

151

Fl. Coro.

Ob. I
II

Cl. I
II

Fg. I
II

Cor. I
II

Claz. Princ.

Timp.

S.
A.
T.
B.

Vno. I
Vno. II

Vle. I
II

Vcl. obl.

Clav. u. Org. u. Viol.

Qua - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur

cor - pus mori - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur

cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur

cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur

121 *Solo*

Fl. Conc.

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Clar. Princ.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vno. I

Vno. II

Vlo. I

Vlo. II

Vcl. abd.

Clav. o
Org. e Vcl.

