

Helsingin Barokkiorkesterin yhdistys ry

---

**TOIMINTAKERTOMUS 2025**

2025





**Hallituksen puheenjohtajan tervehdys** ..... 4

**Helsingin Barokkiorkesterin tarina** ..... 5

**Toiminta vuonna 2025**

Konserttitoiminta Suomessa..... 7

    Musiikkitalon konserttisarja ..... 9

    Uudenvuoden juhlakonsertit..... 10

    Konserttisarja Raumalla ..... 10

    Janakkalan Barokki ..... 10

    Konserttisarja Suur-Sarvilahden kartanossa ..... 10

Konserttitoiminta ulkomailla ..... 11

SEE-Emerging..... 12

Radioinnit ..... 12

Viestintä, markkinointi ja myynti ..... 13

Kannatusjäsenoiminta ..... 13

Yleisötyö ..... 13

Koulutus..... 13

**Talous ja hallinto**

    Tulo- ja menorakenne ..... 15

    Tulos- ja tasetiedot..... 16

    Yhdistyksen hallinto..... 16

    Henkilökunta ja tilat..... 16

    Valtuuskunta ..... 16

**LIITTEET**

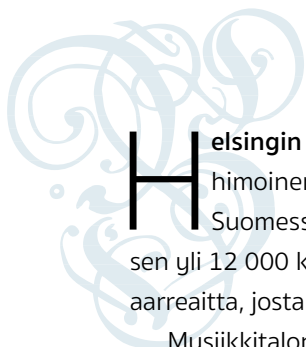
Konsertit..... 18

Yleisötilastot ..... 20

Muusikot..... 21

Kannatusjäsenet ..... 22

Tukijat ..... 23



**H**elsingin Barokkiorkesterin vuosi 2025 oli tuttuun tapaan taiteellisesti kunnianhimoinen ja toiminnaltaan laaja. Orkesteri esiintyi vuoden aikana 25 konsertissa Suomessa ja 8 konsertissa ulkomailla. Saimme tuottaa musiikillisen taide-elämyksen yli 12 000 kuulijalle! Meille ja yleisöllemme vanha musiikki ei ole museo, vaan jatkuva aarreaitta, josta sekä tuttua että harvoin kuultua musiikkia voidaan herättää eloon.

Musiikkitalon Vanhan musiikin sarjan lisäksi konsertoimme Suomessa myös Raumalla, Janakkalassa, Loviisassa, Savonlinnassa ja Turussa. Kiertueet ja yhteistyöprojektit vahvistivat edelleen orkesterin asemaa myös kansainvälisellä vanhan musiikin kentällä. HeBo esiintyi vuonna 2025 Ranskassa, Saksassa, Unkarissa, Georgiassa, Kiinassa ja Italiassa.

Vuoden 2025 ohjelmisto yhdisti taas kerran tunnettua barokkimusiikkia ja harvinaisuuksia. Esimerkki HeBon kyvystä tehdä pitkäjänteistä työtä musiikillisten löytöjen parissa oli Cartellierin yli 200 vuotta kadoksissa olleen oopperan *Der Rübezahl* esittäminen Helsingissä ja Budapestissa. Savonlinnan Oopperajuhlilla Helsingin Barokkiorkesteri teki historiaa esiintymällä ensimmäistä kertaa juhlien historiassa periodisoittein toteutetussa produktiossa, Henry Purcellin taidokkaassa ja hausassa *The Fairy Queen* -teoksessa.

Yleisötyö on HeBossan tärkeä osa kaikkea tekemistä. Järjestimme luentoja ja taiteilijataapaamisia ennen konsertteja, Heidi Peltoniemi piti keskustakirjasto Oodissa kiinnostavan luentosarjan barokkimusiikista ja teimme YouTube-sisältöjä. Jankkalan Barokin Lasten Barokki järjestettiin jo toista kertaa ja nuorille suunnattu, edullinen lipputyyppi mahdollisti myös yhä useamman nuoren osallistumisen konsertteihin. Yleisradion radiointi toi orkesterin musiikin myös niiden ulottuville, jotka eivät päässeet konserttisaliin.

Kokonaisuutena vuosi 2025 vahvisti Helsingin Barokkiorkesterin identiteettiä uteliaana ja kansainvälisesti korkeatasoisena toimijana, joka etsii jatkuvasti uusia tapoja kohdata yleisönsä – menneisyyden musiikin kautta, mutta vahvasti tässä ajassa.

On taas aika kiittää tukijoitamme ja yleisöämme. Iso kiitos myös muusikoillemme, taiteelliselle johtajallemme ja pienelle, mutta sitäkin monitaitoisemmalle henkilökunnallemme. Olette tärkeitä.



**Kirsi Hokka**  
Helsingin Barokkiorkesterin  
yhdistys ry:n hallituksen puheenjohtaja



**Vuonna 1997 vapaana ryhmänä pienestä aloittanut orkesteri** on kehittynyt yhdeksi kulttuuriviennin ja -tuonnin aktiivisimmista toimijoista Suomessa. Orkesteri ei ole hakenut kasvua sen itsensä vuoksi vaan laajentanut toimintaansa aina suhteessa todennettuun kysyntään. Kasvupotentiaalia on edelleen, sillä vanha musiikki on kaikkialla maailmassa nouseva ala sekä kiinnostuneen yleisön että alalle koulututtavien ammattilaisten näkökulmasta.

Orkesteri tuo persoonallisella otteellaan elinvoimaa paitsi vanhan musiikin kentälle myös koko klassisen musiikin kentän traditioihin. Periodiliikkeen tarjoama syventävä osaaminen on viime vuosikymmenen aikana alkanut nauttia Suomessa huomattavaa arvostusta, mikä näkyy mm. valtavirran taidemusiikkiammattilaisten halukkuutena tehdä yhä enemmän yhteistyötä periodiyhtyeiden ja -muusikoiden kanssa.

Helsingin Barokkiorkesterin olemassaolon oikeutuksen ytimessä onkin nimenomaan ajatus siitä, että historiallisen kontekstin ymmärtämisestä lähtevää osaamista voi ja täytyy edelleen kehittää, ja että tästä osaamisesta voi tulla lopulta valtavirtaa. Barokkiohjelmiston kohdalla näin on jo suuressa osassa maailmaa tapahtunutkin, mutta esimerkiksi romantiikan ajan musiikin kohdalla tämä työ on maailmanlaajuisestikin vasta alkamassa. Orkesteri tuo oman osansa tähän periodimusiikin specialistien yhteiseen ”vallankumoukseen”, jonka tärkeimpänä tavoitteena on tuoda nykykuulijan korviin menneiden aikojen musiikin värien kirjo täydessä loistossaan.

Soittimet eivät kuitenkaan soita eikä tieto itsessään tee autuaaksi. Soittajat eivät ole teknisiä välikappaleita. Helsingin Barokkiorkesterin vision ytimessä on lohtia esiin sitä taikaa, joka syntyy, kun syvällinen perehtyminen historiallisiin käytäntöihin kohtaa taiteilijan persoonallisen näkemyksen.

Miten tavoitteet saavutetaan, miten vallankumous etenee? Jatkuva kansainvälisen vuoropuhelun ylläpitäminen on tässä avainasemassa. Kulttuurivienti ja -tuonti sekä kansainväliset yhteistuotannot ovat orkesterin strategian keskiössä. Orkesteri tuo johdonmukaisesti suomalaisten muusikoiden ja valtakunnallisen yleisön ulottuville alan johtavaa kansainvälistä osaamista. Näin myös suomalainen korkeatasoinen osaaminen pysyy maailmankartalla, ja maailma avartuu sekä muusikoille että yleisölle.

*“Mielikuvituksella ja taiteella on sama tehtävä:  
asettua toisten asemaan ja sitä kautta muuttaa  
meitä, tehdä meistä parempia ihmisiä.”*

*Aapo Häkkinen*

## MISSIO

- *Luoda vanhaa musiikkia näkemyksellisesti ja tinkimättömästi Helsingissä, Suomessa ja kansainvälisesti*
  - *”Kun sanoo jotain eri lailla, tulee sanoneeksi jotain muuta – ei ole yhdentekevää, kuka soittaa ja miten”*
- Aapo Häkkinen

## VISIO

- *Ilon dynamiikka: uteliaisuutta ja elinvoimaa paitsi periodiliikkeen myös koko klassisen musiikin kentän perinteisiin*
- *Musiikki on sanomattomissa olevan elävä kieli: sen tehtävä on muuttaa meitä, tehdä meistä parempia ihmisiä.*

## ARVOT

- *Helsingin Barokkiorkesteri tukeutuu humanistisiin perusarvoihin, sivistykseen ja kulttuuristen juurien tunnistamiseen. Orkesteri näkee tässä mahdollisuuksia luovaan uusiutumiseen.*
- *Tasa-arvosta, yhdenvertaisuudesta ja toisten kunnioittamisesta syntyy yhteisöllisyys, joka kuuluu myös soivassa lopputuloksessa.*
- *Kehittyminen on uskallusta kyseenalaistaa, ajatella uudella tapaa ja tavoitella aina korkeinta laatua.*





## KONSERTTITOIMINTA SUOMESSA

**Vuosi 2025 oli Helsingin Barokkiorkesterille** monipuolinen ja aktiivinen. Konsertteja kertyi kotimaassa ja ulkomaila yhteensä 33, ja toiminta ulottui Helsingin Musiikkitalon konserttisarjasta Savonlinnan Oopperajuhlille, Raumalle, Janakkalaan ja Suur-Sarvilahden kartanoon sekä ulkomaille Keski-Eurooppaan ja Aasiaan.

Vuoden läpikantava taiteellinen teema oli unohduksiin painuneen musiikin elvyttäminen — ei museoinnin vaan elävän esittämisen hengessä. Tämä näkyi niin kotimaisessa kuin kansainvälisessäkin toiminnassa: harvinainen ohjelmisto ei ollut itsetarkoitus vaan keino avata kuulijalle uusia historiallisia ja musiikillisia kerroksia. Vuoden merkittävin yksittäinen tapahtuma oli Antonio Casimir Cartellierin oopperan *Der Rubezahl* moderni ensiesitys yli 200 vuoden hiljaisuuden jälkeen — ensin Helsingissä, sitten Budapestissa.

Savonlinnan Oopperajuhlilla koettiin historiallinen ensi: Festival Pereladan tuotannossa Henry Purcellin *The Fairy Queen* esitettiin juhlien pitkässä historiassa ensimmäistä kertaa periodisoittimin, orkesterina Helsingin Barokkiorkesteri. Janakkalan Barokki -festivaali tarjosi kesäkuun lopulla kolmipäiväisen katsauksen vanhan musiikin eri aikakausiin, ja festivaalin Lasten Barokki -tapahtuma levittäytyi ensimmäistä kertaa Turenkiin ja Tervakoskelle.

Kansainvälinen toiminta ulottui Ranskasta ja Saksasta Unkariin, Georgiaan, Kiinaan ja Italiaan. Eurooppalainen S-EEE-yhteistyöhanke eteni suunnitellusti, ja orkesterin kansainvälinen verkosto laajeni uusien residenssiyhteyden myötä.

Yleisötyö ja saavutettavuus olivat läsnä läpi vuoden luentosarjan, konsertteja edeltävien taiteilijatapaamisten sekä pienten konserttietkojen muodossa. Vuosi huipentui Musiikkitalossa uudenvuodenaaton juhlakonsertteihin.

Yhteensä Helsingin Barokkiorkesteri tavoitti vuonna 2025 yli 12 000 kuulijaa.

*”Vuoden läpikantava taiteellinen teema oli unohduksiin painuneen musiikin elvyttäminen — ei museoinnin vaan elävän esittämisen hengessä.”*





A. Cartellieri: Der Rubezahl – Vuorehenki 18.10.2025. Solisteina sopraanot Elisabeth Breuer ja Valentina Inzko Fink, tenori Benjamin Bruns sekä baritonit Johannes Weisser ja Matthias Liener. Purcell-kuoro, Helsingin Barokkiorkesteri, kapellimestari Aapo Häkkinen.



## MUSIIKKITALON KONSERTTISARJA

**Helsingin Barokkiorkesterin Vanhan musiikin sarja** muodosti vuonna 2025 kymmenen konsertin kokonaisuuden, joka järjestettiin pääosin Helsingin Musiikkitalossa. Sarjan dramaturgia rakentui jännitteestä tutun ja tuntemattoman välille: kuuluisimpien barokkisäveltäjien rinnalla kulki harvinaisempaa ohjelmistoa, ja kansainväliset vierailijat toivat mukanaan erilaisia esityskäytäntöjä ja tuoreita taiteellisia näkökulmia.

Kevätkauden avasi Aapo Häkkisen soolokonsertti Camerata-salissa, jossa Bach ja Scarlatti — kaksi samana vuonna 1685 syntynyttä säveltäjää — asetettiin vuoropuheluun. Helmikuussa Lyonilainen Le Concert de l'Hostel Dieu toi Konserttisaliin barokkiajan Hamlet-aiheesta rakennetun ohjelman, joka seurasi Apostolo Zenon *Ambleto*-libretton elämää usean säveltäjän käsittelyssä Venetsiasta Lontooseen ja Roomaan. Maaliskuussa hollantilainen Sietze de Vries demonstroi yhteistyössä Helsingin urkufestivaalin ja Organum-seuran kanssa urkuimprovisaation elävää perinnettä. Maaliskuun lopulla *Turku 1825* -konsertti sukelsi suomalaiseen musiikkihistoriaan — ja toi mukanaan yllätyksen: konsertissa kuultiin noin 200 vuoden tauon jälkeen Rombergin *Divertimento sopra un tema finlandico*, teos jonka nuotit odottivat löytämistään keskieuropalaisissa arkistoissa. Mukana oli nuorista puolalaisuusikoista koostuva Régence Sonore, S-EEE-yhteistyöhankkeen kautta Helsinkiin osoitettu residenssiyhtye. Huhtikuussa Ana Vieira Leite ja orkesteri rakensivat Stabat Mater -konsertin Välimeren ja Itämeren barokkiperinteiden risteyskohtaan. Portugalilaisen sopraanon ja pohjoismaisen barokin kohtaamisessa kuultiin renessanssin ja varhaisen barokin säveltäjiä — ohjelmistossa muun muassa Victoriaa, Buxtehudea ja Frescobaldea. Kevät huipentui toukokuussa Vanhassa kirkossa, kun Il Suonar Parlante vieraili gambisti Vittorio Ghielmin johdolla esittäen ranskalaista Rameau–Marais–Forqueray-ohjelmistoa — musiikkia, jossa jokainen nuotti kantaa omaa sisäistä elettään.

Syyskausi avautui vierailukonsertilla, jonka toi Musiikkitaloon unkarilainen kapellimestari György Vashegyi Purcell Choirin ja Orfeo Orchestran ohjelmassa Bachin ja Telemannin kantaatteja *Leipzig 1725* -otsikon alla. Lokakuussa Antonio Cartellierin ooppera *Der Rübezahl* sai modernin ensiesityksensä — produktion osallistui myös Purcell-kuoro, joka vieraili näin Helsingissä toista kertaa vuoden aikana. Marraskuun Bach-konsertissa sveitsiläinen viulisti Leila Schayegh kokosi HeBon periodiyhtyeen Brandenburgilaisen konserton sekä viulu- ja cembalokonserttojen äärelle. Kauden päätti joulukuussa Latvian Radion kuoron kanssa esitetty joulukonsertti, johon Bachin Jouluoratorion I ja VI osan rinnalle nivoutui Buxtehuden joulukantaatti ja Schumannin *Offertorium*.



© TONI HÄRKÄNEN

## UUDENVUODEN JUHLAKONSERTIT

Vuosi huipentui Musiikkitalossa uudenvuodenaaton kaksoiskonserttiin. *Vaka Vanha Bach* -konsertissa Bachin *Das Wohltemperierte Clavierista* valitut preludit ja fuugat kohtasivat Moog-syntetisaattorin, gamban ja kansanlaulun improvisaation — eri vuosisatojen äänet kutoutuivat yhteen Kristiina Helinin visuaalisen maailman kehystämänä. *Alla Napoletana* -konsertissa Marcos Magalhãesin johtamana kuultiin napolilaista, espanjalaista ja portugalilaista barokkia flamencon ja varhaisen oopperan risteyskohdassa.

## KONSERTTISARJA RAUMALLA

Helsingin Barokkiorkesterin konserttisarja Raumalla jatkoi pitkää yhteistyöperinnettä Rauman seurakunnan kanssa, ja Pyhän Ristin kirkko tarjosi vuoden mittaan puitteet neljälle konsertille.

Tammikuussa Aapo Häkkinen ja Vox Armonia -kvartetti esittivät Bachin ja Scarlattin musiikkia. Huhtikuussa vieraillevana yhtyeenä esiintyi Georgian Sinfonietta johtajanaan Giorgi Kerelashvili; solistina oli mezzosopraano Saara Kukko ja ohjelmistossa Vivaldin teoksia. Syyskuussa lavalle astui ranskalainen Ensemble La Mandorle, jonka ohjelmassa kuultiin Händelin ja Bononcinin musiikkia Lontoon musiikkielämän hengessä. Vuosi huipentui joulukuussa Helsingin Barokkiorkesterin yhtyeen ja Vox Armonian yhteiskonserttiin, jonka tunnelmallinen konserttiohjelma *Juhlimaan tulkaa!* kuljetti ranskalaisen Noël-musiikkiperinteen ääreltä pohjoismaisiin joulurunoihin.

## JANAKKALAN BAROKKI

Janakkalan Barokki -festivaali järjestettiin 27.–29. kesäkuuta 2025 Pyhän Laurin kirkossa Janakkalassa, yhteistyössä Janakkalan seurakunnan sekä Janakkalan kunnan kulttuuritoimen kanssa. Kolmipäiväinen festivaali tarjosi monipuolisen katsauksen vanhan musiikin eri aikakausiin ja tyyliin.

Festivaalin avasi perjantaina hollantilais-saksalaisen urkumusiikin iltama, jossa Menno van Delft esitti teoksia 1500–1700-lukujen suurilta urkusäveltäjiltä Pyhän Laurin kirkon harvinaisilla uruilla. Lauantai-iltana Orfeo Futuro -orkesteri johtajanaan Pierfrancesco Borrelli esitti italialaista barokkimusiikkia; solisteina esiintyivät sopraano Carmela Osato ja altto Sara Mingardo. Ohjelmiston ytimessä olivat Giovanni Battista Pergolesin *Salve Regina* ja *Stabat Mater*. Festivaali päättyi sunnuntaina Kamarikuoro Utopian ja Helsingin Barokkiorkesterin yhteiskonserttiin, jossa kuultiin Marc-Antoine Charpentierin vesperimusiikkia sekä Marin Marais'n ja Jean de Sainte-Colomben viola da gamba -teoksia.

Lasten Barokki -tapahtuma järjestettiin lauantaina, ja se levittäytyi ensimmäistä kertaa kahteen uuteen taajamaan: Turengin kirjastossa järjestettiin Barokkikahvila minikonsertteineen ja Tervakosken Seuratalo isännöi Antonio Vivaldin *Vuodenajat* -konserttia, jonka visuaalisen kehyksen muodostivat janakkalalaisten lasten kuvataideteokset.

Festivaalin konserttimenut jatkoivat aiempina vuosina aloitettua perinnettä: perjantain konserttietkot tarjoi-  
tiin Turengin Wanhalla Asemalla ja lauantain ja sunnuntain menu Tarinmaan seurakuntatalolla paikallisen Hakolan Marjatilän pitopöytänä.

## KONSERTIT SUUR-SARVILAHDEN KARTANOSSA

Helsingin Barokkiorkesteri jatkoi vuonna 2025 yhteistyötä Loviisassa sijaitsevan Suur-Sarvilahden kartanon kanssa. Vuonna 2024 alkanut vuosittainen kesäkonserttisarja vakiinnutti paikkansa kesäkuun viimeiselle viikonlopulle, ja kartanon intiimi ilmapiiri tarjosi ainutlaatuiset puitteet kamarimusiikille.

Perjantaina 26.6. Menno van Delft esitti cembalolla ja klavikordilla barokin kosketinsoitinmusiikkia. Lauantaina 27.6. lavalle astui italialainen Orfeo Futuro -orkesteri johtajanaan Pierfrancesco Borrelli — sama kokoonpano, joka vieraili samana viikonloppuna myös Janakkalan Barokki -festivaalilla

## KONSERTTITOIMINTA ULKOMAILLA

Helsingin Barokkiorkesterin kansainvälinen toiminta jatkui vuonna 2025 laajamittaisena ja näkyvänä osana orkesterin kokonaisuutta. Orkesteri konsertoi erikokoisilla kokoonpanoilla useissa Euroopan maissa sekä Aasiassa, esiintyen merkittävässä saleissa ja festivaaleilla. Vuoden aikana konserttien kohdemaita olivat Ranska, Saksa, Unkari, Georgia, Kiina ja Italia.

Huhtikuussa orkesteri toteutti konserttikiertueen sopraano Ana Vieira Leiten kanssa. Monipuolinen ohjelmisto kattoi 1500–1600-lukujen eurooppalaista musiikkia: mukana oli teoksia muun muassa Tomás Luis de Victorialta, Dietrich Buxtehudelta, Giovanni Felice Sancesiltä ja Girolamo Frescobaldilta sekä harvemmin esitettyjä säveltäjiä kuten Cristofano Malvezzi, Maurizio Cazzati ja Andreas Kirchoff. Kiertue suuntautui Ranskaan (Lyon), Saksaan (München ja Lörrach) ja päättyi konserttiin Helsingin Musiikkitalossa.

20.10.2025 orkesteri esitti Antonio Casimir Cartellierin oopperan *Der Rubezahl* (1801) yhteistyössä Haydneumin – Unkarin vanhan musiikin keskuksen – kanssa. Esitys järjestettiin Liszt-Akatemian suuressa salissa Budapestissa, ja kyseessä oli oopperan Unkarin kantaesitys. Solisteina esiintyivät baritoni Johannes Weisser, sopraanot Elisabeth Breuer ja Valentina Inzko Fink, tenori Benjamin Bruns sekä baritoni Matthias Liener; kuorona toimi Purcell Choir. Suurtuotanto sai lämpimän vastaanoton unkarilaisyleisöltä ja osoitti orkesterin oopperatuotantojen korkean taiteellisen tason.

Marraskuussa käynnistyi uusi taiteellinen yhteistyö sveitsiläisen viulistin Leila Schayeghin kanssa Johann Sebastian Bachin teoksiin keskittyvällä konserttisarjalla. Kiertueen ensimmäinen konsertti oli Tbilisi Baroque Festivalilla Georgiassa; sieltä matka jatkui Helsingin kautta Shanghain Early Music -festivaalille ja huipentui jouluukuussa Anima Mea -festivaalille Barissa, Italiassa.

Vuosi 2025 vahvisti orkesterin asemaa kansainvälisesti arvostettuna vanhan musiikin esittäjänä. Konserttitoiminta ulottui Euroopasta Aasiaan, ja yhteistyö sekä vakiintuneiden festivaalien että uusien kumppaneiden kanssa osoitti orkesterin taiteellisen profiilin jatkuvaa vahvistumista.

*Orkesteri konsertoi erikokoisilla kokoonpanoilla useissa Euroopan maissa sekä Aasiassa.*



## SUSTAINABLE EEEMERGING

Helsingin Barokkiorkesteri jatkoi vuonna 2025 osallistumistaan Sustainable EEEmerging (S-EEE) – EEEmerging+ for Sustainable Development -hankkeeseen, jota Euroopan unionin Luova Eurooppa -ohjelma tukee vuosina 2024–2027.

Hankkeen tavoitteena on vahvistaa vanhan musiikin alan ekologista, sosiaalista ja taloudellista kestävyttä sekä tukea nuorten ammattilaisten kansainvälistä urakehitystä. Verkostossa toimii yli 17 organisaatiota eri puolilta Eurooppaa, muun muassa Saksasta, Ranskasta, Italiasta, Espanjasta, Tšekistä, Unkarista, Latviasta ja Suomesta.

Hanke kehittää konkreettisia toimintamalleja ympäristövaikutusten vähentämiseksi sekä alan tasa-arvon ja hyvinvoinnin edistämiseksi. Keskeisiä painopisteitä ovat resurssitehokkuus, kiertuetoiminnan hiilijalanjäljen pienentäminen, vastuullinen yhteistyö sekä turvallinen ja avoin vuorovaikutus osallistujien kesken.

Helsingin Barokkiorkesterin rooli hankkeessa liittyy erityisesti kestävä toimintakulttuurin edistämiseen ja kokemusten jakamiseen eurooppalaisessa vanhan musiikin kentässä. Osallistuminen avaa samalla mahdollisuuksia uusille taiteellisille yhteistyöhankkeille ja nuorten muusikoiden kansainväliselle verkostoitumiselle.

Vuonna 2025 yksi orkesterin keskeisimmistä rooleista hankkeessa oli tarjota residenssi kahdelle nuorelle eurooppalaiselle yhtyeelle Suomessa. Hankkeen kautta orkesterille osoitettiin yhteistyökumppaneiksi ranskalainen Ensemble La Mandorle sekä nuorista puolalaismuusikoista koostuva Régence Sonore, jotka esiintyivät myös Helsingin Barokkiorkesterin konserttisarjoissa Helsingissä ja Raumalla osana hankkeen toimintaa.



*Helsingin Barokkiorkesterin rooli hankkeessa liittyy erityisesti kestävä toimintakulttuurin edistämiseen ja kokemusten jakamiseen eurooppalaisessa vanhan musiikin kentässä. Osallistuminen avaa samalla mahdollisuuksia uusille taiteellisille yhteistyöhankkeille ja nuorten muusikoiden kansainväliselle verkostoitumiselle.*

## RADIOINNIT

Vuonna 2025 Yleisradio radioi Helsingin Musiikkitalossa 18.4. esitetyn konsertin, joka oli osa huhtikuun konsertti-kiertuetta (ks. Konserttitoiminta Suomessa). Konsertin solistina esiintyi aikamme merkittävimpiin barokkilaulajiin kuuluva portugalilainen sopraano Ana Vieira Leite.

## VIESTINTÄ, MARKKINOINTI JA MYYNTI

Konserttien mainontaan ja markkinointiin panostettiin edelleen uusia mahdollisuuksia etsien. Perinteistä printti- ja digimainontaa ostettiin useista valtakunnallisista suomen- ja ruotsinkielisistä päivälehdistä sekä klassisen musiikin ja kulttuurin erikoislehdistä. Mainosten kohdentamista seurattiin tarkasti, ja strategiaa tarkistettiin loppuvuodesta 2025. Janakkalan Barokki -festivaalin ja Rauman konserttisarjan mainonta kohdennettiin paikalliseen mediaan.

Sosiaalista mediaa käytettiin markkinointiin sekä ostetulla mainonnalla että maksuttoman näkyvyyden kautta. Ostetun somemainonnan osuus kasvoi edellisvuodesta. Orkesteri viesti sosiaalisessa mediassa Facebook-, Instagram- ja YouTube-alustoilla. Seuraajamäärät vuoden 2025 lopussa olivat Facebookissa 7 008 ja Instagramissa 2 475.

Orkesterin YouTube-kanavalla oli vuoden 2025 lopussa 14 065 tilaajaa. Kanavan videoita katsottiin vuoden aikana yhteensä 230 613 kertaa.

*Orkesterin YouTube-kanavalla oli vuoden 2025 lopussa 14 065 tilaajaa. Kanavan videoita katsottiin vuoden aikana yhteensä 230 613 kertaa.*

## KANNATUSJÄSENTOIMINTA

Barokkiklubin jäsenmäärä kasvoi hiukan ollen vuoden 2025 lopussa yhteensä 47 henkilöä.

Vuoden aikana järjestettiin jäsenille suunnattuja tapahtumia ja etuja. Lokakuussa toteutettiin ystävämatka Budapestiin, jonka kohokohtana oli Helsingin Barokkiorkesterin esitys Antonio Casimir Cartellierin oopperasta *Der Rübezahl – Vuorehenki* Liszt-Akatemian suuressa salissa 20.10.2025. Maestro-jäsenet kutsuttiin myös elokuussa orkesterin kesäjuhliin. Lisäksi jäsenille tarjottiin kohdennettuja lippuetuja, sisäpiirikirjeitä sekä konserttikauden ohjelmakirjoja.

## YLEISÖTYÖ

Vuonna 2025 Helsingin Barokkiorkesteri vahvisti yleisötyön asemaa osana toimintaansa. Kaikille kuulijoille tarjottiin ilmaisia luentoja, teosesittelyjä ja taitelijatapaamisia ennen konsertteja sekä sisältöä orkesterin YouTube-kanavan kautta. Lisäksi Yleisradion *Stabat Mater* -konsertin huhtikuinen radiointi tavoitti 55 987 kuulijaa suoraan radion ja Yle Areenan kautta.

Saavutettavuutta parannettiin ottamalla käyttöön uusi alle 25-vuotiaille suunnattu lipputyyppi, joka tarjosi edullisen pääsyn Vanhan musiikin sarjan konsertteihin ostettuna konserttia edeltävän viikon aikana.

Lapsille ja perheille suunnattua toimintaa laajennettiin Janakkalan Barokki -festivaalin yhteydessä järjestetyssä Lasten Barokki -tapahtumapäivässä. Tapahtuma kasvoi edellisvuosista ja levittäytyi ensimmäistä kertaa uusiin taajamiin, Turenkiin ja Tervakoskelle.

Vuonna 2024 Helsingin keskustakirjasto Oodissa aloitettu *Barokkiorkesterin matkassa* -luentosarja jatkui koko vuoden 2025. Luentosarjassa barokkisellisti Heidi Peltoniemi johdatti kuulijoita barokin musiikkikeskusten maailmaan kulttuurihistorian, kuvien ja aikalaiskertomuksien kautta – tuttuja ja tuntemattomia musiikkihelmiä 1600- ja 1700-luvuilta esitellen. Luentojen teemat seurasivat Vanhan musiikin sarjan konserttiohjelmistoa ja avasivat tulevien konserttien taustoja, tarjoten yleisölle mahdollisuuden syventää suhdettaan esitettävään musiikkiin.

## KOULUTUS

Barokkimusiikin ammattipiskelijoille pidettiin mestarikursseja yhteistyössä Sibelius-Akatemian ja Yrkeshögskolan Novian kanssa. Kouluttajina toimivat viulistit Zefira Valova ja Leila Schayegh.

## Barokkiorkesterin matkassa -luentosarja 2025:

- 20.1. Domenico Scarlatti – Napolin perintö
- 10.2. Diivat ja tragediat – italialainen barokkiooppera
- 17.3. Les vingt-quatre violons de Roi – orkesterin synty
- 7.4. Stabat Mater – surun ja lohdun sävelet
- 5.5. Kaikki elämäni aamut – Aurinkokuninkaan hovimusiikki
- 15.9. Johann Sebastian Bach I – Nuoruus, sfäärien harmoniaa ja Lutherin koraaleja
- 6.10. Wien klassismin ja romantiikan taitteessa – 1700-luvun lopun kansainvälinen musiikkikaupunki
- 3.11. Johann Sebastian Bach II – Leipzigin kanttori
- 8.12. Joulun retoriikka – Paimenia, enkeleitä ja Marian mietteitä

## Teosesittelyt ja taiteilijatapaamiset:

- 18.10. **Cartellieri – Vuorehenki:** 1700-luvun Wienin musiikkielämään perehtynyt tutkija Daniel Bernhardsson kertoi säveltäjä Antonio Cartellierin musiikista, urasta sekä Der Rübezahl -oopperasta.
- 11.11. **Bach:** Viulusolisti Leila Schayegh ja Aapo Häkkinen kertoivat konsertin teoksista ja suhteestaan Bachin musiikkiin.
- 21.12. **Jouluoratorio:** Toimittaja Risto Nordell johdatteli kuulijat Bachin ja Buxtehuden musiikin äärelle ennen Jouluoratorio-konserttia Musiikkitalossa.



*“Kiitos koskettavasta ja upeasta konsertista, jälleen kerran.  
Samalla kiitos Heidille Oodissa pitämistään luennoista.”*

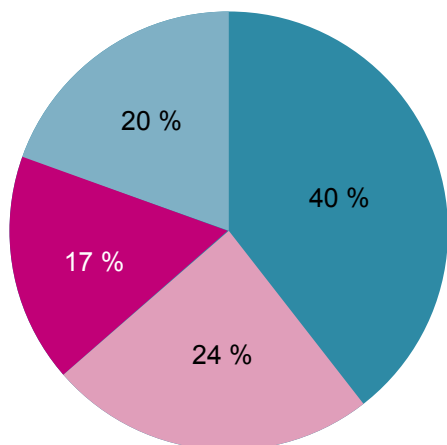
*“Huippua! Hienoa, että nämä (luennot) jatkuvat!”*

*(yleisöpalautteita)*



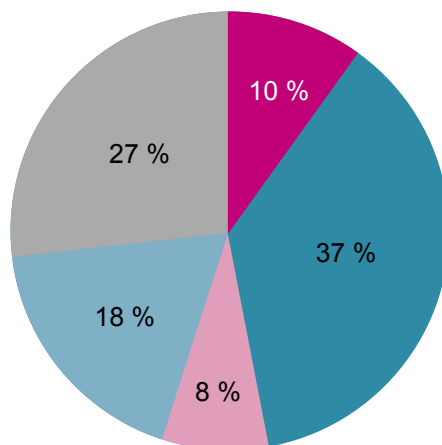
## TULO- JA MENORAKENNE

## TULOT



- Julkiset yleisavustukset 40 %
- Lipputulot 24 %
- Esiintymispalkkiot ja muut toimintatuotot 17 %
- Kohdeavustukset 20 %

## MENOT



- Vakinaisen henkilöstön palkkakulut 10 %
- Muut palkat, palkkiot ja ostopalvelut 37 %
- Kiinteistökulut 8 %
- Matkakulut 18 %
- Markkinointi ja muut kulut 27 %

**KAIKKI TULOT** 1 045 710,84 €

Julkiset yleisavustukset	417 304,00 €
Lipputulot	246 841,25 €
Esiintymispalkkiot ja muut toimintatuotot	175 933,39 €
Kohdeavustukset	205 632,20 €

**KAIKKI MENOT** 1 056 820,11 €

Vakinaisen henkilöstön palkkakulut	105 904,18 €
Muut palkat, palkkiot ja ostopalvelut	394 398,86 €
Kiinteistökulut	81 429,68 €
Matkakulut	189 323,53 €
Markkinointi ja muut kulut	285 763,86 €

## TULOS- JA TASETIEDOT

Edellisten tilikausien ylijäämä	87 471,93 €
Tilikauden ylijäämä	740,28 €
Oma pääoma yhteensä	88 212,21 €

## YHDISTYKSEN HALLINTO

Yhdistyksen hallitus kokoontui toimintavuoden aikana 7 kertaa. Vuosikokous pidettiin 26. toukokuuta 2025. Yhdistykseen kuului vuoden 2025 lopussa 60 jäsentä.

### Hallituksen kokoonpano:

Kirsi Hokka (pj.)	Juha Kostiainen
Anni Elonen	Tero Lehtinen
Aapo Häkkinen	Liisa Salmela

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi Elina Jalni (Mertaoja Oy). Tilintarkastajana toimi KHT Jaana Sallinen (Vihinen Oy).

## HENKILÖKUNTA JA TILAT

Helsingin Barokkiorkesterin palveluksessa työskenteli vakituisesti kolme henkilöä. Toiminnanjohtajana työskenteli 1.1.2025–30.5.2025 Pekka Saarikorpi ja 1.6.2025 alkaen toiminnanjohtajana toimi Anna E. Karvonen. Taiteellisena johtajana jatkoi Aapo Häkkinen ja tuottajana Ilona Kaski. Johtamisen lisäksi Häkkisen toimenkuvaan kuului myös hallinnollista työtä. Freelance-muusikoista koostuva orkesterikokoonpano vaihteli soitettavan ohjelmiston mukaan. Vuonna 2025 produktioihin osallistui johtajat, solistit, kamarimuusikot ja vierailevat yhtyeet mukaan lukien 225 muusikkoa.

HeBon toimisto sijaitsi osoitteessa Pohjoinen Hesperiankatu 15. Projektikohtaisesti vuokrattuja harjoitustiloja vuonna 2025 olivat Musiikkitalon Paavo-sali, Eiran musiikkiopiston tilat ja Pitäjänmäen kyläkirkko.

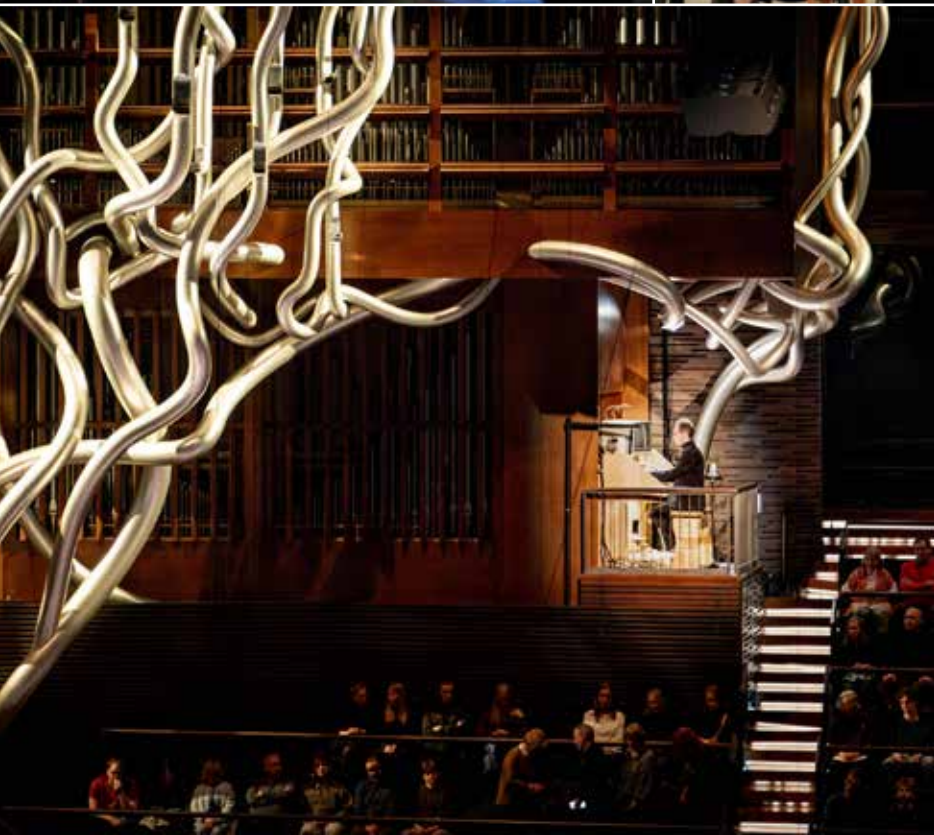
## VALTUUSKUNTA

Orkesterin tukena on toiminut vuodesta 2015 valtuuskunta, jonka tehtävänä on tuoda orkesterin toiminnalle eri alojen asiantuntemusta ja luoda hyödyllisiä verkostoja. Valtuuskunta kokoontui vuonna 2025 kahdesti, 4.3. ja 11.11.

Kevätkokouksen paneelikeskusteluun ”Yksityishenkilöt kulttuurin rahoittajina, nyt ja tulevaisuudessa” kutsuttiin vastuuhenkilöitä taideorganisaatioista, joilla on poikkeuksellisen omatoiminen rahoituksen hankinta. Paneelisteina olivat Kirsi Hokka, liris Autio (Tero Saarinen Company) ja Ville Matvejeff (Savonlinnan Oopperajuhlat), moderaattorina Matti Saarinen. Syyskokouksessa keskityttiin keinoihin edistää orkesterin toimintaa, muun muassa Barokkiklubin laajentamiseen.

Valtuuskunnan puheenjohtajisto valmisteli kokoukset ja kehitteli ajatuksia orkesterin tueksi. Puheenjohtajana toimi Matti Saarinen; puheenjohtajistoon kuuluivat lisäksi Eero Holstila, Kirsi Hokka, Reetta Meriläinen, Mauri Niemi, Marja-Liisa Permikangas ja Outi Vapaavuori.

Joulukonsertti, 21.12.2025. Solistit sopraano Johanna Falkinger, alto Marie Seidler, tenori Marcel Beekman ja basso Cornelius Uhle. Latvian radion kuoro, Helsingin Barokkiorkesteri, kapellimestari Aapo Häkkinen.





## KONSERTIT 2025

\* = kuuluu Vanhan musiikin sarjaan

**25.1. klo 19 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma**  
**Bach, Scarlatti**Vox Armonia -kvartetti  
Aapo Häkkinen, cembalo ja urut**26.1. klo 16 | Musiikkitalo, Camerata\***  
**Bach, Scarlatti**

Aapo Häkkinen, cembalo

**4.2. klo 19 | Turun kaupunginteatteri**  
**Third Practice**Núria Rial, sopraano  
Topi Lehtipuu, tenori  
Tero Saarinen Company  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Aapo Häkkinen**22.2. klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali\***  
**Hamlet**Roberta Mamelì, sopraano  
Le Concert de l'Hostel Dieu  
joht. Franck-Emmanuel Comte**4.3.2025 klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali\***  
**Improvisaatiokonsertti**

Sietze de Vries, urut

**23.3. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali\***  
**Turku 1825**Pauliina Fred, huilu  
Maria Kubizek, viulu  
Minna Kangas, viulu  
Hanna Pakkala, alttoviulu  
Jussi Seppänen, sello  
Ensemble Régence sonore**15.4. klo 20 | Chapelle de la Trinité, Lyon****16.4. klo 19.30 | Allerheiligen Hofkirche, München****17.4. klo 20 | Burghof Lörrach****Stabat Mater | Buxtehude, Monteverdi,**  
**Tunder, Victoria**Ana Vieira Leite, sopraano  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Aapo Häkkinen**16.4. klo 18 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma**  
**Vivaldi**Saara Kukko, mezzosopraano  
Georgian Sinfonietta  
joht. Giorgi Kerelashvili**18.4. klo 18 | Musiikkitalo, Konserttisali\***  
**Stabat Mater | Buxtehude, Monteverdi,**  
**Tunder, Victoria**Ana Vieira Leite, sopraano  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Aapo Häkkinen**18.5. klo 16 | Vanha kirkko\***  
**Rameau, Marais, Forqueray**Graciela Gibelli, sopraano  
Il Suonar Parlante  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Vittorio Ghielmi, viola da gamba**26.6. klo 19 | Suur-Sarvilahden kartano**  
**Barokkia kartanolinnassa**

Menno van Delft, cembalo &amp; klavikordi

**27.6. klo 19 | Suur-Sarvilahden kartano**  
**Italialaista barokkia**Carmela Osato, sopraano  
Sara Mingardo, alto  
Orfeo Futuro  
joht. Pierfrancesco Borrelli**29.7., 31.7. & 2.8. | Savonlinnan Oopperajuhlat**  
**Purcell: Fairy Queen**Xavier Sabata, kontratenori  
Ana Quintans, sopraano  
Judith van Wanroij, sopraano  
Mark Milhofer, tenori  
Thomas Walker, tenori  
Nicolas Brooymans, basso  
O Vos Omnes -kuoro  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Dani Espasa**14.9. klo 18 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma**  
**Händel, Bononcini**

Ensemble La Mandorle

**28.9. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali\***  
**Leipzig 1725**Ágnes Kovács, sopraano  
Viola Thurnay, alto  
Zoltán Megyesi, tenori  
Zoltán Melkovics, basso  
Purcell Choir  
Orfeo Orchestra  
joht. György Vashegyi

jatkuu &gt;&gt;&gt;

**18.10. klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali\***  
**20.10. klo 19.30 | Liszt Academy, Budapest**

**Cartellieri: Vuorehenki - Der Rubezahl**

Elisabeth Breuer, sopraano | EMMA  
Benjamin Bruns, tenori | RATIBOR  
Johannes Weisser, baritoni | BERGGEIST  
Valentina Inzko Fink, sopraano | BRINHILD  
Matthias Liener, baritoni | VEIT  
Purcell Choir  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Aapo Häkkinen

**9.11. klo 19.30 | Tbilisi Baroque Festival**

**11.11. klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali\***

**14.11. klo 19.30 | Shanghai Early Music Festival**

**2.12. klo 20.30 | Chiesa di Santa Scolastica, Bari**

**3.12. klo 20.30 | Chiesa del Purgatorio, Palo del Colle**  
**Bach**

Pauliina Fred, huilu  
Aapo Häkkinen, cembalo  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Leila Schayegh, viulu

**13.12. klo 19 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma**

**Juhlimaan tulkaa!**

Pauliina Fred, nokkahuilu ja traverso  
Heidi Peltoniemi, viola da gamba  
Aapo Häkkinen, urut ja cembalo  
Saara Kukko, mezzosopraano  
Tarja Nyberg, lausuja  
Vox Armonia -lauluyhtye

**21.12. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali\***

**Joulukonsertti: Bach, Buxtehude**

Johanna Falkinger, sopraano  
Marie Seidler, altto  
Marcel Beekman, tenori  
Cornelius Uhle, basso  
Latvian Radio Choir  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Aapo Häkkinen, urut

**31.12. klo 18 | Musiikkitalo, Konserttisali**

**Uudenvuoden juhlakonsertti: Vaka Vanha Bach**

Aapo Häkkinen, cembalo  
Vilma Jää, ääni  
Kari Ikonen, moogi  
Mikko Perkola, viola da gamba  
Kristiina Helin konsepti & videotaide  
Juha Vehmaanperä, puvut (Ikonen & Perkola)  
Timo Kurkikangas, äänisuunnittelu

**31.12. klo 20 | Musiikkitalo, Konserttisali**

**Uudenvuoden juhlakonsertti: Alla Napoletana**

Emanuela di Rosa, sopraano  
Marcello Rosiello, basso  
Lina León, huilu & tanssi  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Marcos Magalhães

# Barokki

JANAKKALAN

VANHAN MUSIIKIN FESTIVAALI 27.-29.6.2025

**Pe 27.6. klo 20**

**Pyhän Laurin kirkko, Janakkala**

**Saksalaista barokkia uruilla**

Menno van Delft, urut

**La 28.6. klo 18**

**Pyhän Laurin kirkko, Janakkala**

**Italialaista barokkia**

Carmela Osato, sopraano  
Sara Mingardo, altto  
Orfeo Futuro  
joht. Pierfrancesco Borrelli

**Su 29.6. klo 18**

**Pyhän Laurin kirkko, Janakkala**

**Ranskalaista barokkia**

Kamarikuoro Utopia  
Helsingin Barokkiorkesteri

**Lasten Barokki -konsertit**

**Su 28.6. | Turenki**

Barokkikahvila

**Su 28.6. | Tervakoski**

Vivaldi Vuodenajat

## KONSERTIT

Suomessa ..... 25

Ulkomailla..... 8

## YLEISÖTILASTOT 2025

	Konsertit	Yleisömäärä
<b>OMAT KONSERTTITUOTANNOT</b>		
• Helsinki	19	8 014
• Muu Suomi	6	1 169
<b>VIERAILUKONSERTIT</b>		
• Ulkomaat	8	2 881
<b>YHT.</b>	<b>33</b>	<b>12 064</b>

Joulukonsertti, 21.12.2025



# MUUSIKOT 2025

## SOITTAJISTO

### VIULU

Aho-Erola Tiina  
Asterstad Dora  
De Sarlo Antonio  
Elonen Anni  
Garguillo Mathieu  
Gebert Anna  
Hárs Laura  
Kallinen Kaisa  
Kangas Minna  
Koskela Anssi  
Kubizek Maria  
Lehtipuu Aira Maria  
Marini Anthony  
Niskanen Irma  
Olamaa Kari  
Pesonen Hanna  
Sundroos Pia  
Suni Tuomo  
Suvanto Lotta  
Vadjon Laura  
Valova Zefira

### ALTOVIULU

Kangas Tiila  
Kurki Saara  
Massadas Raquel  
Pakkala Hanna  
Riisalo Tuula  
Ristiluoma Riitta-Liisa  
Tamminen Liisa

### SELLO / VIOLA DA GAMBA

Cheatham Joshua  
Hosia Louna  
Marinčič Domen  
Peltoniemi Heidi  
Seppänen Jussi

### KONTRABASSO / VIOLONE

Ainali Petri  
Marttila Eero  
Moretto Vanni  
Rinta-Rahko Anna

### HUILU / NOKKAHUILU / PICCOLO

Eronen Ilkka  
Fred Pauliina

### OBOE

Gutiérrez Rodrigo  
Jorde Hompanera Miriam  
Maunula Piia  
Moisio Jasu  
Wesly Eduard

### FAGOTTI / KONTRAFAGOTTI

Jämsä Visa  
Nieler Karl  
Sebella Katalin  
Sunnarborg Jani  
Vallès Carles

### KLARINETTI

Bianucci Elia  
Coppola Lorenzo

### KÄYRÄTORVI

Grenvik Niklas  
Pálkövi Dániel  
Sioras Aggelos  
Stencel Krzysztof

### TRUMPETTI

Kövér Zoltán  
Nakazawa Megumi  
Pärssinen Inka  
Saarinen Miikka

### PATARUMMUT / LYÖMÄSOITTIMET

Huhdanpää Tuomo  
Parviainen Heikki

### CEMBALO / URUT

Häkkinen Aapo  
Mašič Pavao  
Oramo Anna-Maaria

### LUUTTU

Palviainen Eero

## SOLISTIT

Beekman, Marcel – tenori  
Breuer, Elisabeth – sopraano  
Bruns, Benjamin – tenori  
di Rosa, Emanuela – sopraano  
Falkinger, Johanna – sopraano  
Gibelli, Graciela – sopraano  
Inzko Fink, Valentina – sopraano  
Kukko, Saara – mezzosopraano  
León, Lina – huilu  
Milhofer, Mark – tenori  
Quintans, Ana – sopraano  
Sabata, Xavier – kontratenori  
Schayegh, Leila – viulu  
Seidler, Marie – mezzosopraano  
Uhle, Cornelius – basso  
Vieira Leite, Ana – sopraano  
Walker, Thomas – tenori  
van Wanroij, Judith – sopraano

## KAPELLIMESTARIT

Vittorio Ghielmi  
Aapo Häkkinen  
Marcos Magalhães  
Leila Schayegh

## VIERAILEVAT YHTYEET

Georgian Sinfonietta  
Le Concert de l'Hostel Dieu  
Il Suonar Parlante  
Regence Sonore  
Orfeo Futuro  
La Mandorle  
Orfeo Orchestra

## KUOROT JA LAULUYHTYEET

Kamarikuoro Utopia  
Purcell Choir  
Latvian Radion kuoro  
Vox Armonia

## KANNATUSJÄSENET 2025

### CONCERTINO

Hjelt Erkki  
Holstila Terttu  
Hosia Eino  
Jännti Kristiina  
Jännti Lauri  
Kalso Eija  
Kataja Päivi  
Kauppinen Timo  
Kekkonen Jussi  
Kiviharju Jyrki  
Linkola Maija-Liisa  
Lintula Riitta  
Masalin Leena  
Merisalo Outi  
Nikula Riitta  
Ollikainen Raija  
Penttilä Hannu  
Penttilä Marianne  
Ranne Antero  
Rantanen Ritva  
Raumolin-Brunberg Helena  
Saarinen Matti  
Sunila-Pohjanpalo Pirjo  
Vahtokari Sirkka-Liisa  
Tuominen Kaisa  
Turunen Panu

### VIRTUOSO

Antila Anna-Maija  
Brunila Anne  
Holstila Eero  
Kokko Hannu-Tuomas  
Lehtonen Hannu  
Suvanto Antti  
von Weymarn Tom

### MAESTRO

Caspers Anja  
Karessuo Anu  
Sokka Katariina  
Törmänen Juha

### MAESTRO PREMIUM

Aaltola Tuula  
Häkkinen Risto  
Laurila Ukko  
Laurila Ulla

Lisäksi kuusi jäsentä, jotka eivät halua nimeään julkisuuteen.



# TUKIJAT 2025

## YLEISAVUSTUKSET



## VANHAN MUSIIKIN SARJA HELSINGISSÄ



Faro-säätiö

STIFTELSEN  
**Tre Smeder**



## JANAKKALAN BAROKKI SEKÄ KONSERTIT RAUMALLA JA SUUR-SARVILAHDEN KARTANOSSA



Janakkala



## KIERTUEET ULKOMAILLA



*"Music is nothing else but wild sounds civilized into time and tune."*

– Thomas Fuller (1608–1661)

