

Helsingin Barokkiorkesterin yhdistys ry

---

## **TOIMINTAKERTOMUS 2024**

# 2024



|                                            |   |
|--------------------------------------------|---|
| Hallituksen puheenjohtajan tervehdys ..... | 4 |
|--------------------------------------------|---|

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| Helsingin Barokkiorkesterin tarina ..... | 5 |
|------------------------------------------|---|

### Toiminta vuonna 2024

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Konserttitoiminta Suomessa .....       | 9  |
| Konserttitoiminta ulkomailla .....     | 11 |
| Radioinnit.....                        | 11 |
| Levytykset .....                       | 12 |
| Viestintä, markkinointi ja myynti..... | 13 |
| Kannatusjäsenoiminta .....             | 13 |
| Yleisötyö .....                        | 13 |
| Koulutus.....                          | 13 |

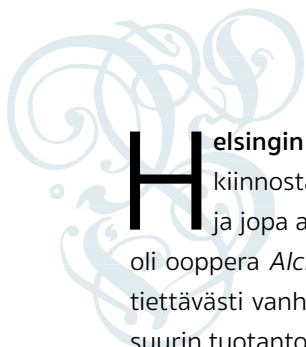
### Talous ja hallinto

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Tulo- ja menorakenne.....  | 14 |
| Tulos- ja tasetiedot.....  | 15 |
| Yhdistyksen hallinto ..... | 15 |
| Henkilökunta ja tilat..... | 15 |
| Valtuuskunta .....         | 15 |

### Liitteet

|                      |    |
|----------------------|----|
| Konsertit .....      | 20 |
| Yleisötilastot.....  | 22 |
| Soittajisto .....    | 23 |
| Kannatusjäsenet..... | 24 |
| Tukijat.....         | 25 |





**H**elsingin Barokkiorkesterin vuosi 2024 oli tuttuun tapaan taiteellisesti hyvin kiinnostava ja korkeatasoinen. Jatkoimme Aapo Häkkisen johdolla harvinaisten ja jopa ainutlaatuisten teosten herättämistä henkiin. Heti alkuvuonna tällainen oli ooppera *Alcinan saari*, jonka Francesca Caccini sävelsi vuonna 1625. Kyseessä on tiettävästi vanhin naissäveltäjän ooppera, joka on säilynyt meille jälkipolville. Vuoden suurin tuotanto oli Mozartin *Idomeneo*, josta HeBo esitti alkuperäisversion ensimmäistä kertaa Suomessa. *Idomeneo* on hyvä esimerkki siitä, miten ajankohtaisina maailman teemat pysyvät vuosisadasta toiseen ja miten musiikki luo siltoja sekä vaikeiden aikojen että eri aikakausien välille. Sota ja rauha, valta ja velvollisuus, vanha ja moderni – teemat tuntuvat yhtä tutuilta kuin Mozartin aikaan.

Vanhan musiikin helmien etsiminen ja ”kiillottaminen” esitettäväksi on ollut yksi HeBon keskeisistä teemoista läpi vuosien. Toisena teemana jatkoimme pohjoismaisen ja Itämeren alueen musiikkiperinnön vaalimista. Tämä teema kuului ja näkyi seitsemässä konsertissamme. Kolmas teema oli toimintamme suomalaisissa kulttuuriperintökohteissa. Olemme jo pitkään konsertoineet Rauman Pyhän Ristin kirkossa ja Janakkalan Pyhän Laurin kirkossa. Kesällä 2024 HeBo konsertoi myös vuonna 1683 rakennetussa Suur-Sarvilahden kartanossa. Konsertit näin ainutlaatuisissa miljöissä ovat inspiraation lähde niin muusikoille kuin yleisöllekin.

Musiikki ja konserttipaikat jopa 1600-luvulta ovat HeBon DNA:ssa. Orkesterimme hyppää kuitenkin ketterästi myös poikkitaiteellisiin projekteihin, joista myös vuonna 2024 hyvinä esimerkkeinä olivat yhteistyö Tero Saarinen Companyn ja Jorma Uotisen kanssa. Moderni tanssi ja vanha musiikki – siinäpä lumoava yhdistelmä!

HeBo konsertoi Suomessa 28 kertaa vuonna 2024 ja ulkomailla 8 kertaa. Helsinki on kotimme, mutta musiikkimme on kansainvälinen vientituote. Suomessa lisäämme musiikin saavutettavuutta konsertoimalla myös Helsingin ulkopuolella.

Kiitos kolmen hengen toimistollemme ja kaikille muusikoillemme. Nykyisellään noin kolmannes tulopohjastamme on julkista tukea ja kaksi kolmasosaa saamme säätiöiltä, kannatusjäseniltä ja lipputuloina. Lämmin kiitos tuestanne. Nähdään konserteissa!

#### Kirsi Hokka

Helsingin Barokkiorkesterin  
yhdistys ry:n  
hallituksen puheenjohtaja





**Vuonna 1997 vapaana ryhmänä pienestä aloittanut orkesteri** on kehittynyt yhdeksi kulttuuriviennin ja -tuonnin aktiivisimmista toimijoista Suomessa. Orkesteri ei ole hakenut kasvua sen itsensä vuoksi vaan laajentanut toimintaansa aina suhteessa todennettuun kysyntään. Kasvupotentiaalia on edelleen, sillä vanha musiikki on kaikkialla maailmassa nouseva ala sekä kiinnostuneen yleisön että alalle koulutautuvien ammattilaisten näkökulmasta.

Orkesteri tuo persoonallisella otteellaan elinvoimaa paitsi vanhan musiikin kentälle myös koko klassisen musiikin kentän traditioihin. Periodiliikkeen tarjoama syventävä osaaminen on viime vuosikymmenen aikana alkanut nauttia Suomessa huomattavaa arvostusta, mikä näkyy mm. valtavirran taidemusiikkiammattilaisten halukkuutena tehdä yhä enemmän yhteistyötä periodiyhtyeiden ja -muusikoiden kanssa.

Helsingin Barokkiorkesterin olemassaolon oikeutuksen ytimessä onkin nimenomaan ajatus siitä, että historiallisen kontekstin ymmärtämisestä lähtevää osaamista voi ja täytyy edelleen kehittää, ja että tästä osaamisesta voi tulla lopulta valtavirtaa. Barokkiohjelmiston kohdalla näin on jo suuressa osassa maailmaa tapahtunutkin, mutta esimerkiksi romantiikan ajan musiikin kohdalla tämä työ on maailmanlaajuisestikin vasta alkamassa. Orkesteri tuo oman osansa tähän periodimusiikin specialistien yhteiseen ”vallankumoukseen”, jonka tärkeimpänä tavoitteena on tuoda nykykuulijan korviin menneiden aikojen musiikin värien kirjo täydessä loistossaan.

Soittimet eivät kuitenkaan soita eikä tieto itsessään tee autuaaksi. Soittajat eivät ole teknisiä välikappaleita. Helsingin Barokkiorkesterin vision ytimessä on loihtia esiin sitä taikaa, joka syntyy, kun syvällinen perehtyminen historiallisiin käytäntöihin kohottaa taiteilijan persoonallisen näkemyksen.

Miten tavoitteet saavutetaan, miten vallankumous etenee? Jatkuva kansainvälisen vuoropuhelun ylläpitäminen on tässä avainasemassa. Kulttuurivienti ja -tuonti sekä kansainväliset yhteistuotannot ovat orkesterin strategian keskiössä. Orkesteri tuo johdonmukaisesti suomalaisten muusikoiden ja valtakunnallisen yleisön ulottuville alan johtavaa kansainvälistä osaamista. Näin myös suomalainen korkeatasoinen osaaminen pysyy maailmankartalla, ja maailma avartuu sekä muusikoille että yleisölle.

*“Mielikuvituksella ja taiteella on sama tehtävä:  
asettua toisten asemaan ja sitä kautta muuttaa  
meitä, tehdä meistä parempia ihmisiä.”*

*Aapo Häkkinen*

## MISSIO

- *Luoda vanhaa musiikkia näkemyksellisesti ja tinkimättömästi Helsingissä, Suomessa ja kansainvälisesti*
  - *”Kun sanoo jotain eri lailla, tulee sanoneeksi jotain muuta – ei ole yhdentekevää, kuka soittaa ja miten”*  
– Aapo Häkkinen
- .....

## VISIO

- *Ilon dynamiikka: uteliaisuutta ja elinvoimaa paitsi periodiliikkeen myös koko klassisen musiikin kentän perinteisiin*
  - *Musiikki on sanomattomissa olevan elävä kieli: sen tehtävä on muuttaa meitä, tehdä meistä parempia ihmisiä.*
- .....

## ARVOT

- *Helsingin Barokkiorkesteri tukeutuu humanistisiin perusarvoihin, sivistykseen ja kulttuuristen juurien tunnistamiseen. Orkesteri näkee tässä mahdollisuuksia luovaan uusiutumiseen.*
- *Tasa-arvosta, yhdenvertaisuudesta ja toisten kunnioittamisesta syntyy yhteisöllisyys, joka kuuluu myös soivassa lopputuloksessa.*
- *Kehittyminen on uskallusta kyseenalaistaa, ajatella uudella tapaa ja tavoitella aina korkeinta laatua.*





**Vuosi 2024 oli Helsingin Barokkiorkesterille** täynnä musiikillista voimaa, taiteellista kunnianhimoa ja kansainvälistä säteilyä. Vuoden oopperatuotannot aloitti helmikuun alussa yhteistyössä Arkkityypit-kollektiivin ja Suomen kansallisoopperan kanssa tuotettu Francesca Caccinin *Alcinan saari* – tiettävästi ensimmäinen naissäveltäjän säveltämä ooppera. Teos sai intiimin ja vaikuttavan toteutuksensa Alminsalissa.

Kauden suurin tuotanto puolestaan oli Mozartin ooppera *Idomeneo*, joka esitettiin alkuperäisversiona Helsingin Musiikkitalossa, Saksan Tage Alter Musik in Herne -festivaalilla sekä Amsterdamin Concertgebouw'ssa. Uudeksi ja merkittäväksi avaukseksi esityksestä teki se, että siinä käytettiin vastikään löytynyttä versiota, jossa Mozart oli itse tehnyt oopperaan omat leikkauksensa. Lavalla loistivat kansainväliset solistit Mari Eriksmoen, Tuomas Katajala, Anna Lucia Richter, Siobhan Stagg, ja Zürcher Sing-Akademie -kuoron kanssa soitti 40 muusikon vahvuinen orkesteri. Esitykset radioitiin sekä Helsingissä, Alankomaissa että Saksassa ja videoitiin orkesterin YouTube-kanavalle Saksasta.

Orkesterin toimintaa vietiin edelleen vahvasti myös ulkomaille: konserttimatkat veivät esiintyjät mm. Brucknerhausiin Linziin, Concertgebouw'hun Amsterdamiin ja eksoottisimpana kohteena Kolumbiaan Teatro Mayoriin Bogotáan. Kotimaassa musiikki soi muun muassa historiallisessa Suur-Sarvilahden kartanossa, jonka juhlasali ja puisto tarjosivat upeat puitteet kesäkonserteille. Itämeren alueen musiikillisia juuria tuotiin esiin monin konsertein, joissa kuultiin harvoin esitettyjä teoksia mm. Uppsalan Düben-kokoelmasta, kuningatar Kristiinan hovista ja Hemminki Maskulaisen *Piae Cantiones* -nuottikirjasta.

Vuosi huipentui uuden vuoden vastaanottoon, jossa perinteisen juhlakonsertin rinnalla koettiin rohkea ohjelmakokonaisuus: Bachin *Die Kunst der Fuge* sai uuden elämän Musiikkitalon urkujen, tanssin ja visuaalisen ilmaisan vuoropuhelussa. Vuosi 2024 osoitti jälleen orkesterin kyvyn yhdistää musiikillinen syvyys, elämyksellisyys ja kansainvälinen ulottuvuus.

Vuoden aikana käynnistettiin myös uusi yleisötyön muoto, kun sellisti ja gambisti Heidi Peltoniemi aloitti syyskuussa kerran kuukaudessa järjestettävän luentosarjan Helsingin keskustakirjasto Oodissa. Luennoilla syvennettiin musiikkiin keskustelun, tiedon, historian, erilaisten tulkintojen ja tunteiden kautta – tavoitteena syventää kuulijoiden yhteyttä musiikkiin ja musiikilliseen kommunikaatioon. Sarjan aiheet kulkivat rinnakkain orkesterin ohjelmiston kanssa käsitellen mm. Uppsalan yliopiston Düben-kokoelmaa sekä Mozartin *Idomeneo*-oopperaa.

### **Nordisch. Praktisch. Gut: Mozarts Idomeneo vom Helsinki Baroque Orchestra**

*Dabei ist das HeBo heute eines der besten Originalklangorchester Europas sowie ein Aushängeschild Finnlands und des gesamten hohen Nordens, was es in absoluter Verlässlichkeit beim Idomeneo unter Beweis stellte, wenngleich manch nordische Stereotype der Zurückhaltung und Kühle Häkkinens bei einzelnen Tempofragen und der generellen Dramatisierung nicht gänzlich von der Hand zu weisen war. Von jener Reduzierung in dieser Hinsicht – im wohlwollendsten Sinne nahm der bei einigen Rezitativen zum Cembalo greifende Häkkinen hier das Festivalmotto nur sehr umfassend ernst – durfte sich allein in konstanter Weise die Schicksals-und-Kriegs-Pauke Heikki Parviainens fühlen, die immer wunderbar kräftig losfeuern konnte im ansonsten eben eher mathematisch-akademischen, der Struktur und heraushörbaren Stimmwertigkeit untergeordneten, nicht zu überhitzten Interpretationsbasis.*

Arvostelu / Jens Klier, Bachtrack

Mozartin ylittämätön mestariteos *Idomeneo* sisältää kaiken, mitä oopperalta voi toivoa: draamaa – hyvän ja pahan välisen kamppailun – solistien ja orkesterin tiiviin vuorovaikutuksen erilaisten tunteiden tulkkina sekä lumoavia kuorokohtauksia.



## MUSIIKKITALON KONSERTTISARJA

**Helsingin Barokkiorkesterin vuosi** Musiikkitalossa oli poikkeuksellisen runsas ja monipuolinen. Kevätkauden konsertit tarjosivat barokin juhluvuutta ja hiljentymistä: Händelin, Bachin ja Rebelin sävelet avasivat vuoden tammikuussa Dmitry Sinkovskyn johdolla, ja huhtikuussa Aapo Häkkinen tulkitsi Bachin klassikkokokoelman *Die Kunst der Fuge*. Syksyllä kuultiin suuria kokonaisuuksia, kuten Mozartin *Idomeneo*, jonka alkuperäisversio esitettiin kahdesti marraskuussa. Joulukuussa vuosi päättyi kahteen uuden vuoden juhlakonserttiin: toinen niistä kietoi Musiikkitalon uudet urut, tanssin ja visuaalisuuden Bachin *Die Kunst der Fugen* ympärille, ja toinen tarjosi yleisölle barokin ilotulitusta Händelin, Vivaldin ja Bachin musiikilla Skip Sempén johdolla.

Joulukuussa Musiikkitalossa vieraili myös unkarilainen Orfeo-orkesteri, joka esitti Joseph Haydnin koomisen oopperan *L'Infedeltà delusa*. Muiden muassa sopraano Ella Smith hurmasi yleisönsä ensimmäisellä Suomen-vierailullaan.

### Yleisöpalautteita Idomeneosta:

”

*Musiikin kauneus lumosi.  
Upea esitys, kiitos!*

*Menkää ihmeessä katsomaan, ette pety.*

”

*Kulttuuriteko!  
Todella hieno teos ja upeat solistit.  
Vahva suositus.*

*Kiitollisena ja musiikin lumoamana  
oltiin siellä ystävän kanssa.  
Hieno esitys!*

”

*Aivan upea esitys  
vei mukanaan tunnelmaan.  
Ihana! Iso suositus!*

## KONSERTTISARJA RAUMALLA

Rauman Pyhän Ristin kirkko tarjosi vuoden mittaan puitteet neljälle konsertille. Keväällä sopraano Kajsa Dahlbäck esitti musiikkia mm. lyypekkiläisiltä säveltäjiltä ohjelmassa *Musica Baltica e Mediterranea*. Huhtikuussa Johann Sebastian Bachin *Die Kunst der Fuge* soi cembalo- ja urkuversiona. Kesän kohokohta oli Erich Höbarthin ja Aapo Häkkisen kamarimusisointi Carl Philipp Emanuel Bachin viulusonaattien äärellä. Syyskuussa kuultiin mm. Biberin ja Schützin musiikkia, solistina baritoni Cornelius Uhle. Joulun toi perinteinen joulukonsertti Tuuli Lindebergin johdolla, jossa tunnelmaan johdattivat italialaisvaikutteiset säveltäjät Antonia Bembo, Antonio Caldara ja Georg Friedrich Händel.

## JANAKKALAN BAROKKI

Janakkalan Barokki -festivaali tarjosi kesäkuun lopulla elämyksiä koko perheelle. Ohjelmassa kuultiin muun muassa keskiaikainen Machaut'n *Messe de Nostre Dame*, jonka esitti neliääninen lauluyhtye fiidelin ja viola d'arcon säestyksellä. Lisäksi kuultiin vaskimusiikkia kuningatar Kristiinan aikakaudelta sekä C. P. E. Bachin viulusonaatteja. Lasten Barokki -tapahtuma toi musiikin iloa myös perheen pienimmille Laurinmäen historiallisessa ympäristössä.

Festivaalin uutena avauksena oli yhteistyö paikallisten ravintoloiden kanssa: konserteille suunniteltiin omia ruokalistoja, joissa nautittavat maut sointuivat soitettujen sävelten tunnelmiin. Näin barokin estetiikka ulottui myös aisteihin ruokapöydässä, ja Janakkalan Barokki sai lisäväriä yhteisöllisyydestä, joka ulottui konserttisalien ulkopuolelle.

## EUROOPPALAINEN YHTEISTYÖHANKE KESTÄVÄN KEHITYKSEN PUOLESTA

Helsingin Barokkiorkesteri on mukana *Sustainable Development – EEEmerging (S-EEE)* -hankkeessa, jota tukee Euroopan unionin *Luova Eurooppa* -ohjelma vuosina 2024–2027. Hanke muodostaa laajan eurooppalaisen verkoston, jonka tavoitteena on tukea nuorten vanhan musiikin yhtyeiden urakehitystä ja vahvistaa alan kestävää tulevaisuutta.

Yhteistyöhankkeessa on mukana 13 organisaatiota eri puolilta Eurooppaa, mm. Ranskasta, Saksasta, Italiasta, Espanjasta, Unkarista, Tšekistä ja Latviasta. *S-EEE* tekee pitkäjänteistä työtä sen eteen, että vanhan musiikin esittämisen käytännöt tukevat ympäristöllisesti, taloudellisesti ja sosiaalisesti kestävää kehitystä.

Hankkeen toimenpiteet tähtäävät taiteilijoiden urien vakauden turvaamiseen sekä vanhan musiikin esittämisen ja vastaanoton mahdollisuuksien lisäämiseen Euroopassa – pyrkimyksenä on edistää toiminnan kestävyyttä suunnittelemalla projektit mahdollisimman vähän materiaali-intensiivisiksi sekä panostamalla sosiaaliseen kestävyteen, tasa-arvoon ja turvalliseen dialogiin projektin tekemisen arjessa.



## KONSERTTITOIMINTA ULKOMAILLA

Helsingin Barokkiorkesterin kansainvälinen toiminta oli vuonna 2024 laajaa ja näkyvää. Orkesteri konserttoi eri koonpanoilla Alankomaissa, Itävallassa, Saksassa ja Kolumbiassa, esiintyen maineikkaissa saleissa ja festivaaleilla.

Vuosi käynnistyi tammikuussa Alankomaiden arvostetussa Concertgebouw'ssa, jossa kuultiin Bachin, Händelin ja Rebelin musiikkia Dmitry Sinkovskyn johdolla. Maaliskuussa orkesteri vieraili Linzin Brucknerhausissa esittäen barokin helmiä kontratenorien Federico Fiorio ja Terry Wey kanssa. Syksyllä orkesteri palasi Concertgebouw'hun sekä esiintyi Saksassa Tage Alter Musik in Herne -festivaalilla. Näissä tilaisuuksissa kuultiin Mozartin ooppera *Idomeneo*.

Marraskuussa orkesteri suuntasi Etelä-Amerikkaan, jossa se esiintyi Bogotassa Teatro Mayorissa *Third Practice* -teoksessa yhteistyössä Tero Saarinen Companyn kanssa. Konsertti toi yhteen vanhan musiikin, nykytanssin ja vahvan visuaalisen ilmeen – tarjoten yleisölle täysin uudenlaisen barokkielämyksen.

## RADIOINNIT

### RADIOITIIN SUOMESSA (Yleisradio)

**12.11. Musiikkitalo, Konserttisali** | **Mozart: *Idomeneo***  
johtajana Aapo Häkkinen

**31.12. Musiikkitalo, Konserttisali** | **Bach, Händel, Vivaldi**  
Julien Martin, Evolène Kiener, Marine Sablonnière, Benoît Toïgo, nokkahuilu | johtajana Skip Sempé

### RADIOITIIN ALANKOMAISSA (Nederlandse Publieke Omroep)

**20.1. Concertgebouw, Amsterdam** | **Bach, Händel, Rebel**  
johtajana Dmitry Sinkovsky, viulu

**16.11. Concertgebouw, Amsterdam** | **Mozart: *Idomeneo***  
johtajana Aapo Häkkinen

### RADIOITIIN SAKSASSA (Westdeutscher Rundfunk)

**17.11. Kulturzentrum Herne** | **Mozart: *Idomeneo***  
johtajana Aapo Häkkinen

### RADIOITIIN ITÄVALLASSA (Österreichischer Rundfunk)

**24.3. Brucknerhaus, Linz** | **Bach, Händel, Pergolesi**  
Federico Fiorio ja Terry Wey, kontratenori | johtajana Aapo Häkkinen

”

*Again an exquisite, magical concert by Helsinki Baroque Orchestra!  
I am still dwelling high above the clouds for the beauty of the music and the  
artistry and skill of the performers added with the uplifting, perfect surroundings.*

(yleisöpalaute 20.1. Concertgebouw, Amsterdam)

”

## LEVYTYKSET

Helsingin Barokkiorkesterin ja Centre de Musique Baroque de Versailles'n yhteistyönä syntynyt kaksoislevy François Colin de Blamontin (1690–1760) pienoisoopperoista julkaistiin levymerkillä Château De Versailles Spectacles.

François Colin de Blamontin (1690–1760) sävellykset *Le Retour des Dieux sur la Terre* ja *Le Caprice d'Érato* jatkavat Ludvig XIV:n hovissa syntynyttä perinnettä, jossa musiikki sävellettiin juhlistamaan merkittäviä tapahtumia. Ensimmäinen teos luotiin vuonna 1725 Ludvig XV:n ja Marie Leszczyńskan häihin, toinen neljä vuotta myöhemmin heidän esikoispoikansa syntymän kunniaksi. Nämä kaksi divertissement-teosta ovat kuin pieniä konserttiooperoita, joissa suuret kertomukset, voitokkaat alkusoitot, yllättävät tanssit, juhlat kuorot ja mahtipontiset finaalit punoutuvat yhteen.

*Du côté des ensembles, le plaisir est constant. Kossenko sculpte les rythmes, soigne la dynamique, laisse respirer et s'épanouir la grâce piquante des danses et des pages descriptives. Vif, réactif, doté de cordes d'une grande plasticité (merveilleux prélude pour la Nymphé de la Seine), l'ensemble fait une entrée remarquée dans le cénacle baroque, tandis que les Chantres de Versailles confirment leur bonne santé dans des chœurs souvent opulents.*

Levyarvostelu: Olivier Rouvière, Avant-Scène Opéra

*Le tout est de belle tenue et exalte à plein la séduction mélodique de l'écriture de Blamont, lui conférant un goût de revenez-y - trois exemples entre cent : dans *Le Retour*, l'air et chœur « Fortunés sujets », la Sarabande, l'Air pour la Poésie ! Tout cela est délicieux et délicieusement rendu.*

Levyarvostelu: Loïc Chahine, Diapason



## VIESTINTÄ, MARKKINOINTI JA MYYNTI

Konserttien mainontaan ja markkinointiin panostettiin edellisvuosia enemmän. Perinteistä printti- ja digimainontaa ostettiin mm. useista valtakunnallisista suomen- ja ruotsinkielisistä päivälehdistä sekä klassisen musiikin ja kulttuurin erikoislehdistä. Janakkalan Barokki -festivaalin ja Rauman konserttisarjan mainonta kohdennettiin perinteisen mainonnan osalta paikalliseen mediaan.

Sosiaalista mediaa käytettiin markkinointiin sekä ostetulla mainonnalla että ns. maksuttoman näkyvyyden kautta. Ostetun somemainonnan osuus kasvoi edelleen edellisestä vuodesta. Helsingin Barokkiorkesteri viesti sosiaalisessa mediassa Facebook-, X-, Instagram- sekä YouTube-alustoilla.

HeBon seuraajien määrä sosiaalisessa mediassa kasvoi hieman edellisvuodesta ollen vuoden 2024 lopussa Facebookissa 6 830, X:ssä 768 ja Instagramissa 1 850.

Orkesterin omalla YouTube-kanavalla oli vuoden 2024 lopussa 13 589 tilaajaa (lisäystä vuoteen 2023 2 041 tilaajaa). Kanavan videoita katsottiin vuoden aikana yhteensä 241 197 kertaa.

## KANNATUSJÄSENTOIMINTA

Barokkiklubin jäsenmäärä pysyi edellisvuoden tasolla, jäsenyyksiä lunasti vuonna 2024 yhteensä 45 henkilöä. Vuoden aikana järjestettiin kaksi kannatusjäsentapahtumaa 21.8. orkesterin kesäjuhlien yhteydessä sekä 12.11. valtuuskunnan kokouksen yhteydessä, jossa puhujavieraana olivat tiede- ja kulttuuriministeri Sari Multala sekä Helsingin kulttuurijohtaja Juha Ahonen. Jäsenille tarjottiin myös kohdennettuja lippuetuja.

## YLEISÖTYÖ

Vuonna 2024 Helsingin Barokkiorkesteri vahvisti yleisötyön roolia osana toimintaansa. Keskustakirjasto Oodissa käynnistettiin uusi luentosarja, jossa sellisti ja gambisti Heidi Peltoniemi esitteli tulevaa ohjelmistoa, musiikkia ja historiaa aiheiden ympärillä. Luentojen teemat kulkivat rinnakkain orkesterin konserttien kanssa, ja ne tarjosivat yleisölle mahdollisuuden rakentaa henkilökohtaista suhdetta esitettävään ohjelmistoon.

Orkesterin YouTube-kanavalle tuotettiin vuoden aikana useita lyhyitä videoita, jotka valottivat kulissien takaa suurten produktioiden, kuten *Idomeneon*, valmistelua. Sisällöt tarjosivat tietoa, näkökulmia ja elämyksiä niin asian harrastajille kuin uusillekin kuulijoille.

Erityisesti lapsille ja perheille suunnattua toimintaa toteutettiin Janakkalan Barokki -festivaalin yhteydessä järjestetyssä Lasten Barokki -tapahtumapäivässä Laurinmäellä. Raumalla puolestaan kaikkiin konserttisarjan tilaisuuksiin oli lapsilla vapaa pääsy, mikä lisäsi konserttien nuorten kuulijoiden määrää.

## KOULUTUS

Barokkimusiikin ammattiopiskelijoille pidettiin mestarikursseja yhteistyössä Sibelius-Akatemian ja Yrkeshögskolan Novian kanssa. Kouluttajina toimivat viulistit Zefira Valova ja Erich Höbarth. Lisäksi Sibelius-Akatemian kanssa yhteistyössä järjestettiin konsertti, jossa esitettiin Franz Schubertin ja Arnold Schönbergin kamarimusiikkia periodisoittimin.



## TULO- JA MENORAKENNE

## KAIKKI TULOT

1 071 003 €

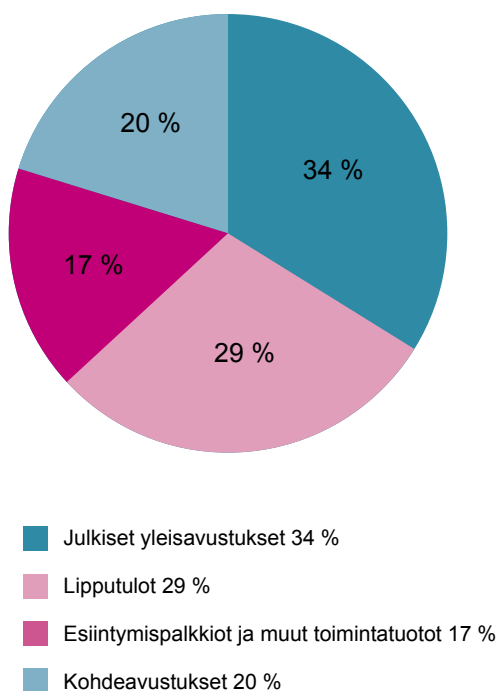
|                                                                  |                  |
|------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Julkiset yleisavustukset</b>                                  | <b>364 181 €</b> |
| • Opetus- ja kulttuuriministeriö                                 | 264 181 €        |
| • Helsingin kaupunki                                             | 100 000 €        |
| <b>Omat toimintatuotot</b>                                       | <b>489 970 €</b> |
| • Lipputulot                                                     | 306 658 €        |
| • Esiintymispalkkiot, kannatusjäsenmaksut ja muut toimintatuotot | 183 312 €        |
| <b>Kohdeavustukset</b>                                           | <b>216 851 €</b> |
| • mm. Jane ja Aatos Erkon säätiö, Suomen Kulttuurirahasto, OKM   |                  |

## KAIKKI MENOT

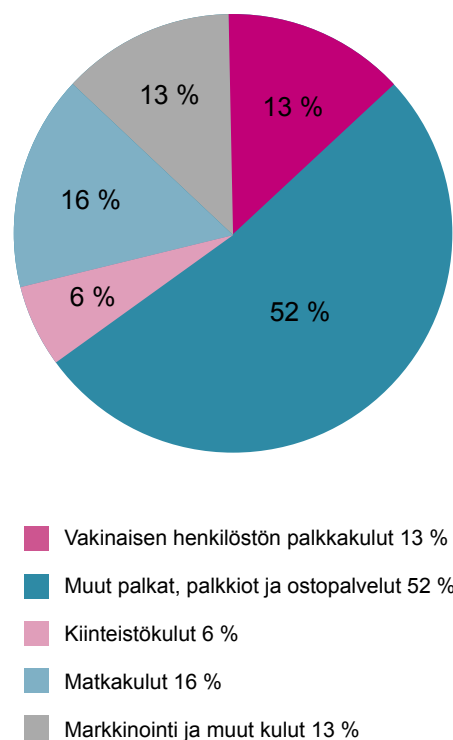
1 056 244 €

|                                              |                  |
|----------------------------------------------|------------------|
| <b>Vakinaisen henkilöstön palkkakulut</b>    | <b>137 960 €</b> |
| <b>Muut palkat, palkkiot ja ostopalvelut</b> | <b>547 153 €</b> |
| <b>Kiinteistökulut</b>                       | <b>60 812 €</b>  |
| <b>Matkakulut</b>                            | <b>167 800 €</b> |
| <b>Markkinointi ja muut kulut</b>            | <b>142 519 €</b> |

## TULOT



## MENOT



## TULOS- JA TASETIEDOT

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Edellisten tilikausien ylijäämä ..... | 72 736 € |
| Tilikauden ylijäämä .....             | 14 736 € |
| Oma pääoma yhteensä .....             | 87 472 € |

## YHDISTYKSEN HALLINTO

Yhdistyksen hallitus kokoontui toimintavuoden aikana kuusi kertaa. Vuosikokous pidettiin toukokuun 13. päivänä. Yhdistykseen kuului vuoden 2024 lopussa 60 jäsentä.

### Hallituksen kokoonpano:

|                 |                 |               |
|-----------------|-----------------|---------------|
| Kirsi Hokka pj. | Juha Kostiainen | Marja Salmela |
| Anni Elonen     | Tero Lehtinen   | Carola Teir   |
| Aapo Häkkinen   | Paula Rahtu     |               |

Yhdistyksen kirjanpidosta vuonna 2024 vastasi Mertaoja Oy:n Elina Jalni. Tilintarkastajana toimi Jaana Sallinen KHT Vihinen Oy:stä.

## HENKILÖKUNTA JA TILAT

Helsingin Barokkiorkesterin palveluksessa työskenteli vakituisesti kolme henkilöä, joista toiminnanjohtajana muihin tehtäviin siirtyneen Kristian Saarisen tilalla 1.12.2024 alkaen Pekka Saarikorpi. Taiteellisena johtajana jatkoi Aapo Häkkinen ja tuottajana Ilona Kaski. Taiteellisen suunnittelun lisäksi Häkkisen toimenkuvaan kuului myös huomattava määrä hallinnollista työtä.

Freelance-muusikoista koostuva orkesterikokoonpano vaihteli soitettavan ohjelmiston mukaan. Vuonna 2024 produktioihin osallistui johtajat, solistit, kamarimuusikot ja vierailevat yhtyeet mukaan lukien yli 150 muusikkoa.

HeBon toimisto sijaitsi osoitteessa Pohjoinen Hesperiankatu 15. Projektikohtaisesti vuokrattuja harjoitustiloja vuonna 2024 olivat Kamariorkesteri Avantii:n tilat (Kaapelitehdas), Eiran musiikkiopiston tilat, Järvenpää-talo, Musiikkitalon Paavo-harjoitussali ja Pitäjänmäen kyläkirjasto.

## VALTUUSKUNTA

Orkesterin tukena on toiminut vuodesta 2015 valtuuskunta, jonka tehtävänä on antaa orkesterin toiminnalle eri alojen asiantuntemuksen tuomaa tietoa ja luoda orkesterille hyödyllisiä verkostoja. Valtuuskunta kokoontui vuonna 2024 kaksi kertaa, 11.4. ja 12.11. Huhtikuun tilaisuuden puhujina olivat teatteri- ja oopperaohjaaja Erik Söderblom sekä Helsingin pormestari Juhana Vartiainen, 12.11. puhumassa olivat tiede- ja kulttuuriministeri Sari Multala sekä Helsingin kulttuurijohtaja Juha Ahonen. Puheissa käsiteltiin mm. taiteen asemaa ja merkitystä ajassamme sekä taiteen julkista rahoitusta.

Valtuuskunnan puheenjohtajisto kokoontui vuoden aikana useamman kerran pohtimaan rajatumpia asiakokonaisuuksia ja valmistelemaan ison valtuuskunnan kokouksia. Valtuuskunnan puheenjohtajana toimi Matti Saarinen ja puheenjohtajistoon kuuluivat hänen lisäkseen Kirsi Hokka, Eero Holstila, Reetta Meriläinen ja Tom von Weymar.



Rauman Pyhän Ristin kirkon tunnelma ja akustiikka inspiroivat soittajia ja kuulijoita.

HeBon perinteisiä kesäjuhlia, jossa muusikot, hallitus ja kannatusjäsenet pääsivät tapaamaan toisiaan, vietettiin Pitäjänmäen kyläkirkossa elokuussa.



Yleisöluennoilla keskustakirjasto Oodissa syvennyttään musiikkiin ja historiaan.





Suur-Sarvilahden kartano (1683) Loviisassa on ainutkertainen kokonaisuus historiaa ja tunnelmaa. Kesäkonserteissa kuultiin lauluyhtyettä keskiaikaisella ohjelmalla sekä vaskiyhtyettä, joka soitti musiikkia 1600-luvun lopun Ruotsista.



Uudenvuoden juhlaconsertteja järjestettiin kaksi. Ensimmäisessä esiintyivät tanssijat Jorma Uotinen ja Jani Sunnarborg sekä Aapo Häkkinen, joka soitti Musiikkitalon urkuja.

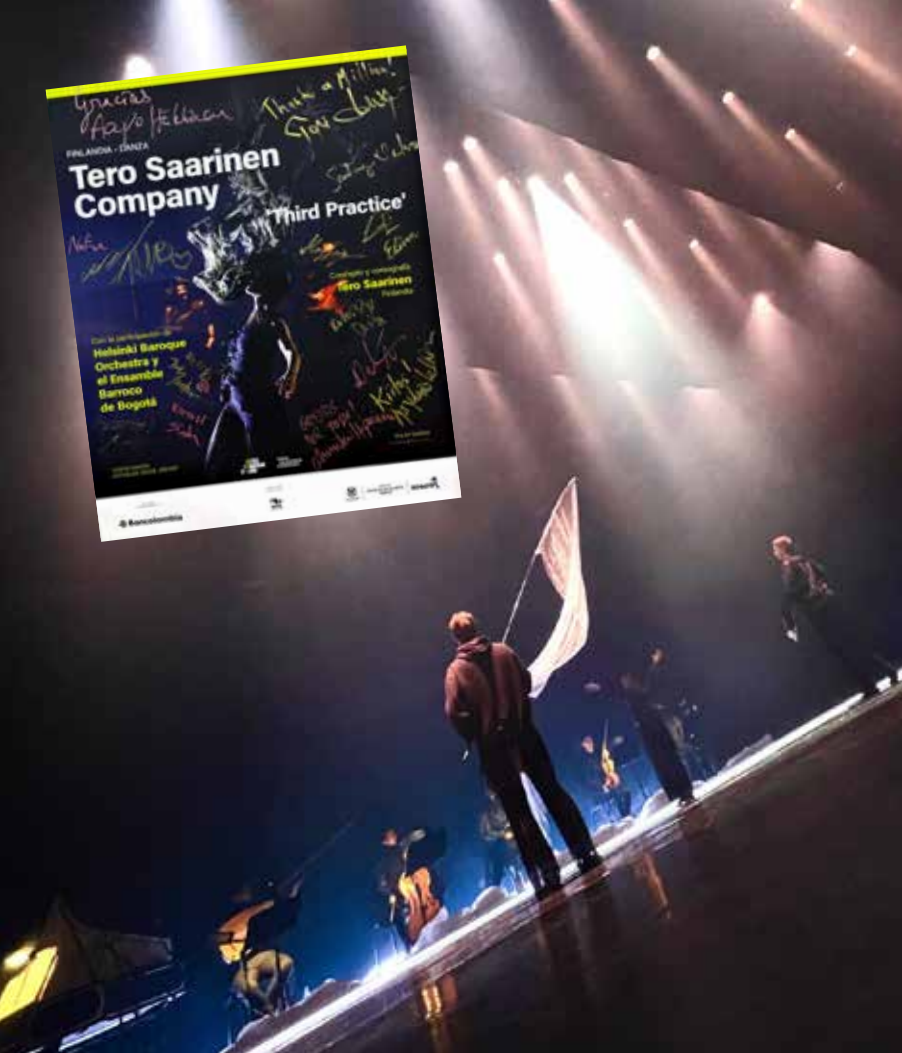


”

”Kristiina Helinin näyttömllepanossa ja kolmen taiteilijan yhteistyössä onnistuttiin siinä, mikä esittävässä taiteessa on kaikkein vaikeinta: ehtiä vaikuttamaan kokijan syviin intuitiivisiin tasoihin lyhyessä, ohi kiihtävässä ajassa. Esityksessä tuotiin elämän ja kuoleman välinen risteyskohta puhuvaan, konkreettisemmin hahmotettavaan muotoon. Bachin materiaali mahdollisti tämän.”

(yleisöpalaute)

”



Tero Saarinen Companyn ja HeBon yhteisprojekti Third Practice esitettiin Bogotán Teatro Mayorissa.





## KONSERTIT 2024

\* = kuuluu Vanhan musiikin sarjaan

**20.1. klo 14.15 | Concertgebouw, Amsterdam****21.1. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali\*****Bach, Händel, Rebel**Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Dmitry Sinkovsky, viulu**1.–3.2. Kansallisooppera, Alminsali\*****Caccini: Alcina saari**Erica Back, mezzosopraano | ALCINA  
Isabella Shaw, mezzosopraano | MELISSA  
Juho Punkeri, tenori | RUGGIERO  
Tuuli Lindeberg, sopraano | SIRENA, NUNZIA & NETTUNO  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Marianna Henriksson**9.3. klo 19 | Vaasan kirkko****10.3. klo 18 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma****Musica Baltica e Mediterranea**Kajsa Dahlbäck, sopraano  
Helsingin Barokkiorkesterin yhtye**23.3. klo 19 | Temppeliaukion kirkko\*****24.3. klo 18 | Brucknerhaus, Linz****Bach, Händel, Pergolesi**Federico Fiorio, kontratenori  
Terry Wey, kontratenori  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Aapo Häkkinen**6.4. klo 19 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma****7.4. klo 16 | Musiikkitalo, Camerata\*****Bach: Die Kunst der Fuge**

Aapo Häkkinen, cembalo &amp; urut

**12.5. klo 16 | Musiikkitalo, Camerata\*****Piae Cantiones**Ulrike Hofbauer, sopraano  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Domen Marinčič**27.6. klo 19 | Suur-Sarvilahden kartanon juhlasali****Machaut: Messe de Nostre Dame**Tuuli Lindeberg, sopraano  
Anna-Maaria Oramo, altto  
Mats Lillhannus, tenori  
Taavi Oramo, tenori  
Jukka Rautasalo, viola d'arco  
Baptiste Romain, fiideli**28.6. klo 19 | Suur-Sarvilahden kartanon puisto****Musiikkia kuningatar Kristiinan Ruotsista  
ja Italiasta**

Helsingin Barokkiorkesterin yhtye

**1.7. klo 19 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma****C. P. E. Bach: Sonaatit viululle ja cembalolle**Erich Höbarth, viulu  
Aapo Häkkinen, cembalo**20.9. klo 19 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma****21.9. klo 19 | Vanha kirkko\*****Mare nostrum – Musica Baltica & Mediterranea**Cornelius Uhle, basso  
Boris Begelman, viulu  
Laura Vadjon, viulu  
Romina Lischka, viola da gamba  
Izidor Erazem Grafenauer, teorbi  
Aapo Häkkinen, cembalo**26.10. klo 19 | Vanha kirkko\*****Vivaldi, Mozart, Sibelius**Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Erich Höbarth**29.10. klo 19 | Sibelius-Akatemia, Konserttisali\*****Schubert, Schönberg**Erich Höbarth, viulu  
Réka Szilvay, viulu  
Atte Kilpeläinen, alttoviulu  
Mariette Reefman, alttoviulu  
Tatu Kauppinen, sello  
Anna Westerlund, sello**10.11. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali\*****12.11. klo 19 | Musiikkitalo, Konserttisali\*****16.11. klo 13 | Concertgebouw, Amsterdam****17.11. klo 19 | Kulturzentrum Herne****Mozart: Idomeneo**Mari Eriksmoen, sopraano | ILIA  
Tuomas Katajala, tenori | IDOMENEO  
Anna Lucia Richter, mezzosopraano | IDAMANTE  
Siobhan Stagg, sopraano | ELETTRA  
Florian Feth, tenori | ARBACE  
Francesc Ortega, baritoni | GRAN SACERDOTE  
Matija Bizjan, basso | VOCE  
Sonja Bühler, sopraano  
Jane Tiik, altto  
Fabian Strottmann, tenori  
Ekkehard Abele, basso  
Zürcher Sing-Akademie  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Aapo Häkkinen

jatkuu &gt;&gt;&gt;

**29.–30.11. | Teatro Mayor, Bogotá**

**Third Practice**

Núria Rial, sopraano  
Topi Lehtipuu, tenori  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Aapo Häkkinen  
Tero Saarinen Company

**14.12. klo 19 | Pyhän Ristin kirkko, Rauma**

**Joulukonsertti**

Tuuli Lindeberg, sopraano  
Helsingin Barokkiorkesterin yhtye

**22.12. klo 16 | Musiikkitalo, Konserttisali\***

**Joulukonsertti**

Haydn: L'Infedeltà delusa  
Ella Smith, sopraano | VESPINA  
Szilveszter Szélpál, baritoni | NANNI  
Adriána Kalafszky, sopraano | SANDRINA  
Bernhard Berchtold, tenori | FILIPPO  
Márton Komáromi, tenori | NENCIO  
Orfeo-orkesteri  
joht. György Vashegyi

**31.12. klo 18 | Musiikkitalo, Konserttisali**

**Bach: Die Kunst der Fuge**

Aapo Häkkinen, urut  
Jorma Uotinen, Jani Sunnarborg, tanssi  
Kristiina Helin, koreografia & visualisointi

**31.12. klo 20 | Musiikkitalo, Konserttisali**

**Bach, Händel, Vivaldi**

Julien Martin, Evolène Kiener, Marine Sablonnière,  
Benoît Toïgo, nokkahuilu  
Helsingin Barokkiorkesteri  
joht. Skip Sempé

# Barokki

JANAKKALAN

VANHAN MUSIIKIN FESTIVAALI 28.–30.6.2024

**Pe 28.6. klo 20 | Pyhän Laurin kirkko**

**Machaut: Messe de Nostre Dame**

Tuuli Lindeberg, sopraano  
Anna-Maaria Oramo, altto  
Mats Lillhannus, tenori  
Taavi Oramo, tenori  
Jukka Rautasalo, viola d'arco  
Baptiste Romain, fiideli

**La 29.6. klo 11–14 | Laurinmäki**

**Lasten Barokki**

**La 29.6. klo 18 | Pyhän Laurin kirkko**

**Musiikkia kuningatar Kristiinan  
Ruotsista ja Italiasta**

Helsingin Barokkiorkesterin yhtye  
Kristian Saarinen, urut

**Su 30.6. klo 18 | Pyhän Laurin kirkko**

**C. P. E. Bach:  
Sonaatit viululle ja cembalolle**

Erich Höbarth, viulu  
Aapo Häkkinen, cembalo

## KONSERTIT

Suomessa ..... 28

Ulkomailla..... 8

## YLEISÖTILASTOT 2024

|                                | Konsertit | Yleisömäärä   |
|--------------------------------|-----------|---------------|
| <b>OMAT KONSERTTITUOTANNOT</b> |           |               |
| • Helsinki                     | 16        | 8 908         |
| • Muu Suomi                    | 11        | 1 244         |
| <b>VIERAILUKONSERTIT</b>       |           |               |
| • Muu Suomi                    | 1         | 70            |
| • Ulkomaat                     | 8         | 6 417         |
| <b>YHT.</b>                    | <b>36</b> | <b>16 640</b> |



## SOITTAJISTO 2024

### VIULU

Aho-Erola Tiina  
Asterstad Dora  
Begelman Boris  
Creac'h Louis  
De Sarlo Antonio  
Elonen Anni  
Gebert Anna  
Hárs Laura  
Holopainen Timo  
Ihamuotila Leena  
Kallinen Kaisa  
Kangas Minna  
Koskela Anssi  
Lehtipuu Aira Maria  
Marini Anthony  
Niskanen Irma  
Olamaa Kari  
Pekkala Anne  
Pesonen Hanna  
Pulakka Pekko  
Ruotsalainen Kaisa  
Suni Tuomo  
Vadon Laura  
Valova Zefira  
Vasara Hannu

### ALTTOVIULU

Kangas Tiila  
Kurki Saara  
Lehtiniemi Terhi  
Pakkala Hanna  
Raymond-Jarczyk Corinne  
Riisalo Tuula  
Ristiluoma Riitta-Liisa  
Tamminen Liisa

### SELLO / VIOLA DA GAMBA

Ahola Tatu  
Hosia Louna  
Lischka Romina  
Marinčič Domen  
Peltoniemi Heidi  
Rautasalo, Jukka  
Seppänen Jussi

### KONTRABASSO / VIOLONE

Ainali Petri  
Heinonen Ilkka  
Marttila Eero  
Moretto Vanni  
Rinta-Rahko Anna

### HUILU / NOKKAHUILU / PICCOLO

Eronen Ilkka  
Fred Pauliina  
Haapamäki Hanna  
Torbo Torun  
Vahervuo Sini

### OBOE

Comploi Priska  
Gutiérrez Rodrigo  
Moisio Jasu

### FAGOTTI / KONTRAFAGOTTI

Casadellà Josep  
Jämsä Visa  
Sebella Katalin  
Sunnarborg Jani

### KLARINETTI

Bianucci Elia  
Casale Vincenzo

### KÄYRÄTORVI

Guittet Edouard  
Pálkövi Dániel  
Rozwadowska Alicja  
Sioras Angelos  
Stencel Krzysztof

### TRUMPETTI

Köver Zoltán  
Mikkola Mikko  
Pärssinen Inka  
Saarinen Miikka

### PASUUNA

Auramo Jouni  
Fagerholm Esa  
Indermühle Saara

### PATARUMMUT / LYÖMÄSOITTIMET

Nurminen Tuija-Maija  
Parviainen Heikki  
Plaetinck Koen

### CEMBALO / URUT

Gulas Peter  
Henriksson Marianna  
Häkkinen Aapo  
Oramo Anna-Maaria

### LUUTTU

Grafenauer Erazem  
Palviainen Eero  
Uljas Kaisamaija

## KANNATUSJÄSENET 2024

### CONCERTINO

Antila Anna-Maija  
Hjelt Erkki  
Holstila Terttu  
Jäntti Kristiina  
Jäntti Lauri  
Kataja Päivi  
Kauppinen Timo  
Kiviharju Jyrki  
Kokko Hannu-Tuomas  
Lintula Riitta  
Louhivaara Marija  
Maanoja Merituuli  
Merisalo Outi  
Nevanperä Suvi  
Nikula Riitta  
Ollikainen Raija  
Penttilä Hannu  
Penttilä Marianne  
Ranne Antero  
Raumolin-Brunberg Helena  
Saarinen Matti  
Tuominen Kaisa  
Turunen Panu  
Äimälä Tuomas

### VIRTUOSO

Gärkman Lena  
Holstila Eero  
Lehtonen Hannu  
Suvanto Antti  
Takkala Vesa  
von Weymarn Tom

### MAESTRO

Caspers Anja  
Karessuo Anu  
Sokka Katariina  
Törmänen Juha

### MAESTRO PREMIUM

Aaltola Tuula  
Häkkinen Risto  
Laurila Ukko  
Laurila Ulla

Lisäksi kuusi jäsentä, jotka eivät  
halua nimeään julkisuuteen.



## TUKIJAT 2024

### YLEISAVUSTUKSET



### VANHAN MUSIIKIN SARJA HELSINGISSÄ



**Faro-säätiö**



**William Thuring's stiftelse**

### JANAKKALAN BAROKKI SEKÄ KONSERTIT RAUMALLA JA SUUR-SARVILAHDEN KARTANOSSA



**Janakkala**



### KIERTUEET ULKOMAILLA



**Music Finland**

*"Music is nothing else  
but wild sounds civilized  
into time and tune."*

– Thomas Fuller (1608–1661)



[www.hebo.fi](http://www.hebo.fi)