

HELSINGIN BAROKKIORKESTERIN YHDISTYS RY
TOIMINTAKERTOMUS 2015



| | |
|---|-------|
| Helsingin Barokkiorkesterin yhdistyksen toimintavuosi 2015..... | 3 |
| Yleiskatsaus..... | 3 |
| Kulu- ja tulorakenne..... | 3 |
| Tulos- ja tasetiedot..... | 4 |
| Yhdistyksen hallinto..... | 4 |
| Henkilökunta ja tilat..... | 4 |
| Valtuuskunta..... | 4 |
| Orkesterin vuosi 2015..... | 5 |
| Konserttitoiminta..... | 5 |
| Kotimaassa..... | 5 |
| Ulkomailla..... | 5 |
| Radioinnit..... | 5 |
| Levytykset..... | 5 |
| Viestintä, markkinointi ja medianäkyvyys..... | 6 |
| Kannatusjäsenoiminta ja yleisötyö..... | 6 |
| Liitteet..... | 7 |
| Yleisömäärät 2015 | |
| Konsertit 2015 | |
| Soittajisto 2015 | |
| Pöimintoja kritiikeistä 2015 | |
| Tukijat 2015 | |
| Kannatusjäsenet 2015 | |
| Helsingin Barokkiorkesterin missio, visio ja strategia | |

Yleiskatsaus

Helsingin Barokkiorkesterin kahdeksattatoista toimintavuotta leimasi kotimaan yhä tiukentuva yleinen taloustilanne. Se toi mukanaan myös yleisen keskustelun taiteen rahoituksesta. Uusi opetusministeri ilmoitti uudistavansa taiteen rahoituskuviot ja kokosi työryhmän pohtimaan teattereiden ja orkesterien valtionosuusjärjestelmää. Asiasta tehdyissä lehtijutuissa myös Helsingin Barokkiorkesteri nousi esiin, yhtenä tehokkaimmin taloutensa hoitavista taideorganisaatioista.

Orkesterille vuosi onkin ollut hyvä. Toiminta näyttää vakiintuneen uudelle tasolle lisääntyneine konserttimäärineen. Kansainvälinen toiminta profiloi orkesteria entistäkin selvemmin, ulkomaisten konserttavierailujen ja Musiikkitalossa aloitettujen Huippusolistit-konserttien myötä.

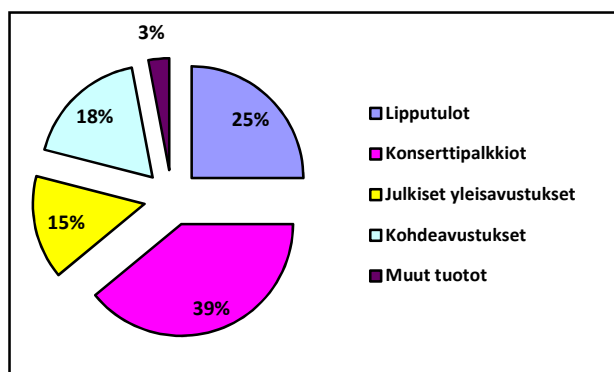
Orkesterin talous on pysynyt hyvin tasapainossa kasvavasta toiminnasta huolimatta. Kaudella 2015 tehtiin lievästi ylijäämäinen tulos. Myös konserttien yleisömäärät kasvoivat, kiitos mielenkiintoisten esiintyjien ja määrätietoisien markkinoinnin. Yhteyttä orkesterin yleisöön kehitettiin kauden 2015 aikana mm. järjestämällä orkesterin ystäville ja kannatusjäsenille musiikkimatka Dresdenin musiikkijuhlille toukokuussa. Merkittävä virstanpylväs oli valtuuskunnan luominen orkesterin työtä tukemaan. Tähän hallituksen alaisuudessa toimivaan verkostoon kutsuttiin vaikuttajia yhteiskunnan eri sektoreilta ja sen toiminta lähti innostuneesti liikkeelle.

Tulo- ja kulurakenne

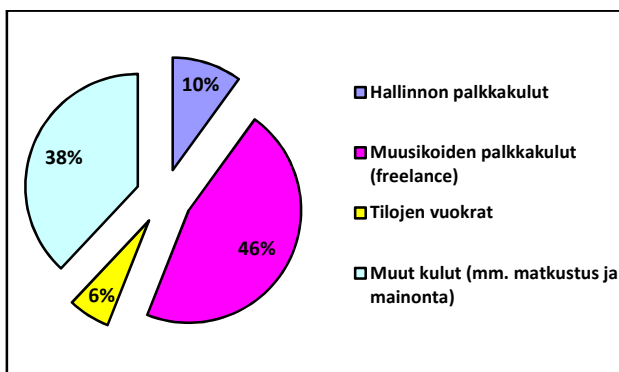
Liikevaihto pysyi kaudella 2015 lähellä edellisvuoden huipputasoa: kaikki tulot yhteensä 732 730 € (2014: 764 338 €, 2013: 538 028 €, 2012: 678 477 €, 2011: 290 853 €). Vuonna 2016 kokonaisbudjetti tulee asettumaan samalle tasolle kuin vuonna 2015.

Yleisavustuksia orkesteri sai valtiolta 69 000 € (2014: 75 000 €, 2013: 80 000 €) ja kaupungilta 20 000 € (2014 ja 2013: 20 000 €). Julkisten yleisavustusten osuus kaikista tuloista oli 15 prosenttia (2014: 12%, 2013: 19 %), kun Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n jäsenorkestereilla vastaava osuus on keskimäärin 76 %. Omien tulojen (konserttipalkkiot, lipputulot, kannatusjäsenmaksut, muut myyntituotot) määrä pysyi lähellä edellisvuoden tasoa. Orkesteri edisti kansainvälistä kulttuurivientiä ja kerrytti Suomen kansantalouteen päätyviä ulkomaisia investointeja. Omia tuloja kertyi 481 929,90 € (2014: 543 255 €, 2013: 340 411 €), ja ne kattoivat kokonaisrahoituksesta 64 % (2014: 71 %, 2013: 63 %). Projektikohtaisia avustuksia ja apurahoja saatiin 129 000 €. Henkilötyövuosia toteutui 18 (2014: 18, 2013: 12).

Kokonaisrahoitus



Kulurakenne



Tulos- ja tasetiedot

Vuoden 2015 alkaessa taseessa oli pääomaa 15 885,09 €. Orkesterin tavoitteena on ollut kerryttää sitä vuosivaihteluiden turvaamiseksi ja pitkän tähtäimen taiteellisen toiminnan mahdollistamiseksi. Vuoden lopussa taseessa oli pääomaa 19 680,08 €. Kauden tulos oli 3 794,99 €.

Yhdistyksen hallinto

Yhdistyksen hallitus kokoontui toimintavuoden aikana viisi kertaa. Vuosikokous pidettiin maaliskuun 24. päivä.

Yhdistyksellä on 56 jäsentä. Hallituksen jäseniä oli kymmenen.

| | |
|--------------------------|------------------|
| Laurila Ukko pj. | Häkkinen Aapo |
| Elonen Anni | Lind Tuija |
| Haarala Laura | Peltoniemi Heidi |
| Hanski-Pitkääkoski Ritva | Saarinen Matti |
| Hirvonen Heikki | Salmela Marja |

Yhdistyksen maksuliikennettä ja kirjanpitoa hoiti Dextili Oy / Tarja Siekkinen. Tilintarkastajana toimi KHT-yhteisö Pricewaterhouse Coopers, päävastuullisena Jaana Sallinen, KHT.

Henkilökunta ja tilat

Kokopäiväisenä toiminnanjohtajana vakituisella työsopimuksella toiminut Kerttu Piirto jäi äitiysvapaalle 3.3.2015, jolloin orkesterin toiminnanjohtajan sijaisena aloitti Musiikin maisteri, Arts Manager Elina Aho-Kuusama. Tuottaja Sanna Valkialan määräaikaista työsopimusta (3,5 päivää viikossa) jatkettiin vuodelle 1.10.2015 alkaen. Orkesterin apulaisina toimi lisäksi talkoovoimin musiikkitieteen opiskelijoita.

Orkesterin toimisto toimii Vallila 8:n toimistokollektiivissa osoitteessa Nilsinänkatu 8.

Harjoitustiloja vuokrattiin Avanti!-kamariorkesterilta Kaapelitehtaalta ja Meilahden seurakunnalta sekä ArtLab -tuotantoyhtiöltä Vallila 8:n tiloista.

Orkesterin taiteellisena johtajana toimi Aapo Häkkinen. Freelance-muusikoista koostuva orkesterikokoonpano vaihteli soittettavan ohjelmiston mukaan. Lista orkesterikokoonpanojen soittajistosta löytyy toimintakertomuksen liitteistä. Vuonna 2015 produktioihin osallistui johtajat, solistit, kamarimuusikot ja vierailevat yhtyeet mukaan lukien yli sata muusikkoa.

Valtuuskunta

Orkesterin hallintotyön tueksi luotiin kaudella 2015 valtuuskunta, johon kutsuttiin yhteiskunnan eri alueiden vaikuttajia. Valtuuskunnan jäseniä oli 30.

| | | |
|--------------------|-------------------------|------------------------|
| Antman Aki | Laurila Ukko | Sevón Cay |
| Groop Monica | Liukkonen Matti | Soininvaara Anna-Maria |
| Hakanen Outi | Luolajan-Mikkola Markku | Suvanto Antti |
| Hakkila Tuija | Meriläinen Reetta | Szilvay Réka |
| Hallberg Pekka | Niemi Mauri | Söderblom Erik |
| Heikinheimo Riikka | Nieminen Risto | Taponen Merja |
| Hokka Kirsi | Nikula Riitta | Urpilainen Jutta |
| Holstila Eero | Rydman Wille | Venäläinen Riikka |
| Klinge Matti | Saarinen Matti | von Weimarn Tom |
| Korkman Sixten | Sauri Pekka | Wilenius Markku |

Konserttitoiminta

Helsingin Barokkiorkesteri esiintyi vuonna 2015 kaikkiaan 42 konsertissa, joiden yhteenlaskettu yleisömäärä oli 23 946 hlö (2014: 21 678). Lista kaikista konserteista yleisömäärineen löytyy toimintakertomuksen liitteistä.

Kotimaassa

Helsingin Barokkiorkesteri aloitti syksyllä 2011 konserttisarjat Helsingin Musiikkitalossa ja Raumalla Pyhän Ristin kirkossa. Erinomaisen vastaanoton saaneet sarjat jatkuivat vuonna 2015 korkeatasoisilla ohjelmilla.

Vanhan musiikin sarjan tavoitteena on tuoda Helsinkiin tämän hetken parhaat suomalaiset ja ulkomaalaiset vanhan musiikin specialistit. Sarjassa vierailivat vuonna 2015 mm. viulistik Zefira Valova, Erich Höbarth ja Dmitry Sinkovsky, kosketinsoittajat Olga Pashchenko, nokkahuilisti Maurice Steger, kontratenori Valer Sabadus ja kapellimestari Skip Sempé, usein osana laajempaa orkesterikiertuetta. Sarjassa järjestettiin yhteensä 9 konserttia.

Konserttisarja Raumalla sisälsi neljä konserttia, joista kolme toistettiin myös Helsingissä. Orkesterin pitkäjänteinen toiminta Raumalla on tärkeää, sillä Rauman kaupungilla ei ole omaa orkesteria. Konsertit toteutetaan yhteistyössä Rauman kaupungin ja seurakunnan kanssa.

Janakkalan Barokki järjestettiin kesällä 2015 kolmatta kertaa yhteistyössä Janakkalan kunnan ja seurakunnan kanssa. Kolmen kirkkokonsertin lisäksi ohjelmaan kuului kesällä 2015 myöhäisillan folk-konsertti Tarinmaan VPK:n talolla sekä viulunsoiton mestarikurssi. Alueella on vahva barokkifestivaaliperinne: Janakkalan Barokkikesä -nimellä järjestetty tapahtuma keräsi musiikinystäviä Janakkalaan vuosina 1993–2003. Helsingin Barokkiorkesteri elvytti perinteen kymmenen vuoden tauon jälkeen uudella konseptilla ja ilmeellä. Jälleen kesällä 2015 festivaali sai runsaasti mediahuomiota ja yleisöä, ja sen järjestämistä jatketaan tulevina vuosina.

Helsingin, Rauman ja Janakkalan lisäksi orkesteri esiintyi Vantaalla, Sastamalassa, Kuusankoskella ja Vaasassa. Yhteistyössä Suomalaisen Kamarioopperan kanssa tuotettiin Monteverdin *Poppean kruunaus* -barokkiooppera Kansallisoopperan Alminsaliin. Näytöksiä oli neljä.

Ulkomailla

Orkesteri esiintyi vuoden aikana ulkomailla Ruotsissa (Tukholma, Göteborg), Espanjassa (Madrid, Pamplona, Jaca), Saksassa (Hamm, Dresden, München, Neuburg), Italiassa (Merano), Ranskassa (Beaune, Pariisi) ja Itävallassa (Melk). Konsertit toivat orkesterille yli 11 000 henkilön ulkomaisen yleisön. Esiintymiset merkittäville festivaaleilla saivat näkyvän ja positiivisen vastaanoton paikallisissa ja kansainvälisissä medioissa.

Levytykset

Mesenaatti.me-alustalla toteutetulla kampanjalla kerättiin kaudella 2014 rahoitus Bachin kaksoiscelestialokonserttojen levytyskuluihin sekä samalla ohjelmalla kesällä 2015 toteutuneeseen kiertueeseen. Levyn oli tarkoitus ilmestyä vuonna 2015, mutta levy-yhtiöstä joutuvista syistä sen ilmestyminen siirtyi kauteen 2016.

Radioinnit ja televisioinnit

Konserteista 9 radioitiin vuonna 2015: kolme kotimaassa, kuusi ulkomailla. YLE:n radioinnit pysyivät lähetyksen jälkeen kuukauden ajan YLE Areenassa kuunneltavana. Münchenin Herkules-salin konsertti televisioitiin Arte Concert -kanavalle.

Viestintä, markkinointi ja medianäkyvyys

Orkesterin omien tuotantojen suuresta määrästä (Vanhan musiikin sarja Helsingissä, konserttisarja Raumalla ja festivaali Janakkalassa) sekä syksyllä 2015 alkaneesta Huippusolistit-konserttien sarjasta johtuen viestintään ja markkinointiin panostettiin vuonna 2015 merkittävästi. Lipputulosten pitäminen hyvällä tasolla ja uusien yleisöjen saavuttaminen olivat markkinoinnin ydintavoitteita, jotka saavutettiin.

Perinteisen mainonnan (lehti-ilmoitukset, painotuotteet) rinnalla kokeiltiin uusia digitaalisia medioita (HS:n ja HBL:n digilehdet ja Lippupalvelun bannerit, metron ja ratikoiden sähköiset taulut) sekä suuria Aribus-tauluja Helsingin ja Espoon kulttuurilaitosten läheisillä raitiovaunu- ja bussipysäkeillä. Kausiesitteen jakoa tehostettiin jakamalla sitä mm. Musiikkitalon muitten konserttien poistuvalla yleisölle. Lisäksi vuoden aikana kehitettiin edelleen näkyvyyttä sosiaalisessa mediassa. Orkesterin Facebook-sivun tykkääjien määrä kasvoi n. 2500 henkilöstä 3445 henkilöön. YouTube-kanavan videoita katsottiin 130 576 kertaa (2014: 106 896 ja 2013: 84 045 kertaa). Orkesterin verkkosivuilla vierailtiin vuoden aikana 29 949 kertaa (2014: 34 400 ja 2013: 29 998 kertaa). Sähköisen uutiskirjeen vastaanottajien määrä nousi n. 1100 henkilöstä 1293 henkilöön.

Osana kulttuurivientihankkeen valmistelua orkesterin kotisivut uusittiin niin tekniikaltaan kuin graafiselta ilmeeltään. Samalla päivitettiin orkesterin logo.

Uusia yleisöjä löydettiin tekemällä yhteistyötä matkanjärjestäjien, yritysten, musiikkioppilaitosten ja seurojen kanssa sekä sopimalla 15.11. Huippusolistit-konsertti Musiikkitalossa (solistina Valer Sabadus) *Helsingin Sanomien* lukijaeduksi.

Medianäkyvyys oli hyvällä tasolla – orkesterista kertovia tekstejä eri tiedotusvälineistä kerättiin 43 kappaletta. Vanhan musiikin sarjan nimekkäimmät vierailijat esiteltiin *Helsingin Sanomissa* ja *HBL:ssä* ja kriitikot kävivät kiitettävästi konserteissa. Helsingin Barokkiorkesterin julkiseen rahoitukseen liittyviä epäkohtia pidettiin esillä tiedotusvälineissä. Rahoitusasioihin ja orkesterin kustannustehokkaaseen toimintaan liittyen Aapo Häkkistä haastateltiin YLE:n *Kulttuuricocktail*-ohjelmaan sekä *Talouselämä*-lehteen.

Kannatusjäsenoiminta ja yleisötyö

Kattavien taustatietojen antamiseen ohjelmakirjoissa panostettiin; esiintyjä ja esitettävää musiikkia esiteltiin. Mukana oli myös laajempia tekstejä vanhan musiikin genreen liittyen. Vanhan musiikin sarjan konserttien yhteydessä järjestettiin suosittuja taiteilijatreffejä Musiikkitalon lämpiössä. Kannatusjäsen- ja uutiskirjeissä kerrottiin konserteista ja orkesterin työn taustoista.

Kannatusjäsenten määrä ja jäsenmaksutuotot pysyivät samalla hyvällä tasolla kuin vuonna 2014. Kannatusjäsenille tarjottiin konserttitoimintaan liittyviä etuja ja heille järjestettiin oma kannatusjäsenilaisuus. Osana kannatusjäsenoimintaa järjestettiin ystävämatka orkesterin mukana Dresdenin musiikkijuhlille 14.–17.5.2015. Matkalle osallistui 40 orkesterin ystävää.

YLEISÖMÄÄRÄT 2015

| | 2015 | | 2014 | |
|--|-----------|---------------|-----------|---------------|
| | kpl | yleisömäärä | kpl | yleisömäärä |
| Omat konserttituotannot | | | | |
| * Helsinki | 10 | 7087 | 9 | 6389 |
| * Muu Suomi | 8 | 1211 | 8 | 1187 |
| Vierailut & yksityiset tilauskonsertit | | | | |
| * Helsinki | 3 | 1300 | 5 | 830 |
| * Muu Suomi | 4 | 1055 | 5 | 3349 |
| * Ulkomaat | 13 | 11 593 | 15 | 9667 |
| Laitoskonsertit ja muut ilmaistapahtumat | | | | |
| * Helsinki | - | - | 3 | 150 |
| * Muu Suomi | - | - | 1 | 106 |
| Yhteistyökonsertit | | | | |
| * Helsinki | 4 | 1700 | - | - |
| Luennot & keskustelutilaisuudet | | | | |
| * Helsinki | 8 | | 7 | 680 |
| yht. | 50 | 23 946 | 53 | 22 358 |

KONSERTIT 2015

* = konsertti kuuluu vanhan musiikin sarjaan

ke 21.1.2015 klo 19:30 Kurhaus Bad Hamm
pe 23.1.2015 klo 20 Herkulesaal, Residenz München
su 25.1.2015 klo 17 Kursaal Merano

Händel, Mozart

Julia Lezhneva, sopraano

Dmitry Sinkovsky, viulu

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Aapo Häkkinen

Radiointi BR, televisiointi Arte (München), Radiointi (Merano)

ke 11.2.2015 klo 19 Musiikkitalo, Camerata-sali *

Beethoven, Schubert

Zefira Valova, viulu

Emmanuel Balssa, sello

Olga Pashchenko, fortepiano

ti 3.3.2015 klo 18 Pyhän Ristin kirkko, Rauma

ke 4.3.2015 klo 19 Musiikkitalo, Camerata-sali *

Bach

Pauliina Fred, huilu

Aapo Häkkinen, cembalo

la 21.3.2015 klo 15 Stockholms Konserthus

Bach: Matteus-passio

Ditte Højgaard Andersen, sopraano

Daniel Carlsson, kontratenori

Conny Thimander, tenori

Thomas Volle, tenori

Karl-Magnus Fredriksson, baritoni

Yorck Felix Speer, basso

Eric Ericson -kamarikuoro

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Fredrik Malmberg

pe 3.4.2015 klo 18 Kuusankosken kirkko

Monteverdi, Buxtehude, Kühnel

Kamarikuoro Credo

Helsingin Barokkiorkesterin yhtye

su 12.4.2015 klo 16 Musiikkitalo, Konserttisali *

Itävaltalainen rauhanprojekti: Biber, Caldara, Fux

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Erich Höbarth, viulu

Radiointi YLE

su 19.4.2015 klo 17 Johanneksenkirkko

Bach: h-mollimessu

Tuuli Lindeberg, sopraano

Essi Luttinen, altto

Niall Chorell, tenori

Jussi Lehtipuu, basso

Akademiska damkören Lyran

Akademiska sångföreningen
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Jutta Seppinen
[Radiointi Radio Vega](#)

la 9.5.2015 klo 18 Pyhän Ristin kirkko, Rauma

su 10.5.2015 klo 16 Vanha kirkko *

[Utopia – matka myyttien Italiassa: Landini, da Milano, Monteverdi](#)

Yukie Sato, sopraano
Giovanni Cantarini, tenori
Ensemble La Morra (Basel)
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Corina Marti, nokkahuilu ja clavisimbalum

pe 15.5.2015 klo 20 Frauenkirche, Dresdner Musikfestspiele

[Händel, Mozart](#)

Julia Lezhneva, sopraano
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Aapo Häkkinen

la 23.5.2015 klo 11 Kolomanisaal, Internationale Barocktage Stift Melk

[Crossing Borders oder Niederlassungsfreiheit: Biber, Schmelzer, Fux, Muffat, Caldara](#)

Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Aapo Häkkinen

[Radiointi ORF](#)

pe 26.6.–su 28.6.2015 Pyhän Laurin kirkko, Janakkala

[Janakkalan Barokki](#)

pe 26.6. klo 18

William Byrd 475 vuotta
Aapo Häkkinen, urut ja cembalo

la 27.6. klo 18

Dietrich Buxtehude
Ilpo Laspas, urut
Helsingin Barokkiorkesterin yhtye

[Radiointi YLE](#)

la 27.6. klo 20

Vanhaa hämäläistä kansanmusiikkia
Helsingin Barokkiorkesterin yhtye

su 28.6. klo 18

Iter Ytalicum – matka halki keskiajan Italian
Laulu- ja soitinyhtye Mala Punica
johtaa Pedro Memelsdorff

su 19.7.2015 klo 21 Festival de Beaune

[Bach: Damma per musica](#)

Sunhae Im, sopraano
Benno Schachtner, kontratenori
Julian Prégardien, tenori
Arttu Kataja, basso
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa René Jacobs
[Radiointi France musique](#)

la 25.7.2015 klo 19 Sastamala Gregoriana
ti 4.8.2015 klo 20:30 BRQ Vantaa
to 13.8.2015 klo 19:30 Valle Baroque, Göteborg
la 15.8.2015 klo 22:30 Festival en el Camino de Santiago, Jaca
Bach

Pierre Hantaï, Aapo Häkkinen, cembalo
Helsingin Barokkiorkesteri

pe 4.9.2015 klo 18 Pyhän Ristin kirkko, Rauma
William Byrd 475 vuotta

Aapo Häkkinen, urut ja cembalo

su 20.9.2015 klo 16 Musiikkitalo, Camerata-sali *

Rossi, Uccellini

Davide Monti, viulu
Maria Cleary, harppu

pe 25.9.2015 klo 19:30

ti 29.9.2015 klo 19:30

to 1.10.2015 klo 19:30

la 3.10.2015 klo 15

Kansallisooppera, Alminsali

Monteverdi: Poppean Kruunaus

Suomalainen Kamariooppera
Helsingin Barokkiorkesteri
Musiikinjohto Aapo Häkkinen
Ohjaus Vilppu Kiljunen
Visualisointi Tarja Ervasti
Puvustus Marja Uusitalo
Poppea Helena Juntunen
Nerone Essi Luttinen
Ottone Jean-Sébastien Beauvais
Arnalta Ian Honeyman
Drusilla Kajsa Dahlbäck
Ottavia Monica Groop
Seneca Heikki Orama
Lucano Jussi Salonen

to 8.10.2015 klo 20 Neuburger Barockkonzerte

Musica Baltica

Helsingin Barokkiorkesterin yhtye

la 10.10.2015 klo 20 Neuburger Barockkonzerte

Ein Musikalisches Europa: Castrucci, Corelli, Vivaldi

Maurice Steger, nokkahuilu
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Dmitry Sinkovsky, viulu

su 11.10.2015 klo 16 & 19 Musiikkitalo, Camerata-sali *

Castrucci, Corelli, Vivaldi

Maurice Steger, nokkahuilu
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Dmitry Sinkovsky, viulu

pe 23.10.2015 klo 19 Vaasa Baroque, Vaasan kaupungintalon juhlasali
ma 26.10.2015 klo 19 Helsingin Bach-viikko, Vanha kirkko

Bach

Kajsa Dahlbäck, sopraano
Aapo Häkkinen, cembalo
Helsingin Barokkiorkesteri

su 15.11.2015 klo 16 Musiikkitalo, Konserttisali *

ti 17.11.2015 klo 20:30 Terpsichore Paris

Huippusolistit-konsertti: Purcell, Bach

Valer Sabadus, kontratenori
EMO Ensemble
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Skip Sempé

ma 7.12.2015 klo 18 Pyhän Ristin kirkko, Rauma

ke 9.12.2015 klo 20 Teatro Gayarre, Pamplona

to 10.12.2015 klo 19:30 Auditorio Nacional de Música, Madrid

la 12.12.2015 klo 19:30 Vanha kirkko *

Joulukonsertti: Haydn, Kraus, Bach

Monica Groop, mezzosopraano
Ilpo Laspas, urut
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Aapo Häkkinen
Radiointi (Madrid)

to 31.12.2015 Musiikkitalo, Konserttisali

Uudenvuoden juhlakonsertti: Fado Barroco

Ana Quintans, sopraano
Ricardo Ribeiro, fadista
Miguel Amaral ja Marco Oliveira, kitarat
Helsingin Barokkiorkesteri
johtaa Marcos Magalhães
Radiointi YLE

Lisäksi järjestettiin yksityiskonsertteja (1 kpl), taiteilijatreffejä (7 kpl) sekä Tuomo Sunin viulunsoiton mestarikurssi Janakkalan Barokin yhteydessä.

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>viulu</p> <p>Aho-Erola Tiina Asterstad Dora Davydova Elena Elonen Anni Frajczyk Maciej Forck Bernhard Gabrielsson Elin Gaynor Marja Juutilainen Kanerva Kangas Minna Koskela Silva Lehtipuu Aira Maria Marini Anthony Mattson Petri Tapio Niskanen Irma Pekkala Anne Rainio Anna Ruotsalainen Kaisa Suni Tuomo Valova Zefira Vasara Hannu Vikman Laura Zschenderlein Jonas</p> <p>alttoviulu</p> <p>Kangas Tiila Maijala Lilli Nagaraja Krishna Pakkala Hanna Olamaa Kari Ristiluoma Riitta-Liisa</p> | <p>sello / viola da gamba</p> <p>Ahola Tatu Cheatham Josh Chereji Szilárd Erödi Gyöngy Hosia Louna López-Íñiguez Guadalupe Ladrette Antoine Peltoniemi Heidi Perkola Mikko Pitt Thomas Rumsey Elizabeth Seppänen Jussi Serbin Pavel Suihkonen Mika</p> <p>kontrabasso / violone</p> <p>Ackerman Andrew Ainali Petri Rinta-Rahko Anna Vanden Bemden Benoît</p> <p>huilu</p> <p>Aminoff Petra Fred Pauliina Haapamäki Hanna Marinkev Dimitre Martin Julien Schmid Laura Steger Maurice Öller Janek</p> | <p>oboe</p> <p>Friedrichson Gustav Gutiérrez Rodrigo Haapaniemi Anni Kribus Shai Maunula Piia Moisio Jasu Plavec Marcel Saragossa Pere</p> <p>fagotti</p> <p>Goldberg Lisa Jämsä Visa Luoma Jaakko Nieler Karl Salovaara Antti Sunnarborg Jani</p> <p>trumpetti</p> <p>Bjoern Olsen Klaus Kövéz Zoltán Pajalahti Hanna Saarinen Miikka</p> <p>käyrätorvi</p> <p>Hyytinen Tommi Kaukoranta Hannes Locher Benjamin Miettunen Miska Stencel Krzysztof</p> <p>pasuuna</p> <p>Fagerholm Esa</p> | <p>lyömäsoittimet</p> <p>Hassinen Mikko Metsamart Madis</p> <p>kosketinsoittimet</p> <p>Henriksson Marianna Häkkinen Aapo Laspa Ilpo Oramo Anna-Maaria</p> <p>harppu</p> <p>Cleary Maria Christina</p> <p>luuttu / kitara</p> <p>Amaral Miguel Fentross Mike Henrich André Julkunen Jarmo Noiri Shizuko Oliveira Marco Palviainen Eero</p> |
|--|---|---|--|

POIMINTOJA KRITIIKEISTÄ 2015

The string playing here is polished and mellifluous, on a par with the best period orchestras around. The winds are mighty fine, too — I especially enjoyed the glowing oboe solo in the slow introduction to the Proserpin Overture, the bright, incisive trumpets in the “Birthday” Overture, and the brazen horns in the Äfventyraren Overture. Conductor Häkkinen, who also accompanies on the fortepiano throughout, inspires his forces to play with vigor and precision. Given the consistently high energy level, you might mistake these cold-climate Finns for a bunch of hot-blooded Italians! (...) Highest recommendation.

Christopher Brodersen, Fanfare, 1/2015

More Nordic Baroque! (...) Häkkinen, who studied formally with Bob van Asperen and informally with Gustav Leonhardt, knows the idiom thoroughly. He’s concluded that the concertos were played one-to-a-part, and so the orchestra, for this recording, is chamber-sized and first-rate. Häkkinen, too, is superb. Robust in the D-Minor Concerto, delicate in the E-Major, he finds the right touch for each of the concertos.

George Chien, Fanfare, 1/2015

Aapo Häkkinen and the Helsinki Baroque Orchestra have produced two outstanding discs of six of the Bach harpsichord concertos BWV1052–7 on Concerti à Cembalo Concertato: Harpsichord concertos vol.1 and Concerti à Cembalo Concertato: Harpsichord concertos vol.2 (...) The performances are all suitably dramatic and flexible. May we hope for a third volume from this terrific team?

Bradley Lehman, Early Music, 2/2015

Julia Lezhnevas Auftritt am Freitag in der Frauenkirche, begleitet vom Helsinki Baroque Orchestra, erwies sich als ein Glanzlicht der Festspiele (...) Bei Mozarts G-Dur-Sinfonie zeigten sich die Finnen in ihrem Element. Sie ließen dieses Kleinod der frühklassik funkeln, dass es eine ungetrübte Freude war. Doch trat die instrumentale Kunst in den Hintergrund, wenn Prinzessin Julia zu singen anhub (...) Julia Lezhneva nuancierte hier am Rande des Höbaren, sie tat, was Nachtigallen täten, wenn sie flüstern könnten. Was für ein Abend!

Jens-Uwe Sommerschuh, Sächsische Zeitung, 18.5.2015

Esityksen voimakas oli Aapo Häkkisen johtama Helsingin Barokkiorkesteri. Laajan soittimiston taitavan värikäs ja monipuolinen käyttö piti yllä jatkuvuutta sekä tarjosi yhtä repäiseviä tanssirytmeyä kuin kiinnostavia ja raikkaita soitinyhdistelmiä.

Veijo Murtomäki, Helsingin Sanomat 27.9.2015

The production had a firm foundation to work from in its collaboration with the highly accomplished Helsinki Baroque Orchestra. The conductor Aapo Häkkinen led this excellent ensemble, realizing the finest subtleties of Monteverdi’s score.

Henry Bacon, Opera, 1/2016

Nicht zu kämpfen hatten diese sieben Musiker des Helsinki Baroque Orchestra: Weder mit Taste, Bogen, noch Saite – voller Passion, Hingabe und unbeschwerter Spielfreude traten sie auf und verliehen der Musik beschwingte Flügel. (...) Voller physischer Präsenz, spiritueller Durchdringung und emotionaler Feinzeichnung appelierte hier das Barockensemble ans Tanzbein: Dieser Schwung, dieses Feuer traf der Zeitgeist überschwängliche Freude im Kontrast zur reflexiven Paduan oder Sarabande.

Ulrich Ostermeier, Ausburger Allgemeine, 10.10.2015

Helsingin Barokkiorkesterin uudenvuodenkonsertti oli portugalilaisen musiikin aarreaitta. Kapellimestari Marcos Magalhães oli rakentanut taidemusiikkia ja fadoa yhdistävän, häkellyttävän monipuolisen ohjelman. (...) Kun oopperalaulaja Ana Quintans lauloi Amalia Rodriguézille sävelletyn COM QUE VOZ -fadon, murhe ja rakkaudenkaipuu olivat säteilevän kirkkaita. Kuulu fado-laulaja Ricardo Ribeiro tuntui puolestaan kuuntelevan savuisella ja säröisellä äänellään hämääntyden keskellä sisintään ja sen varjoja, usein tukahtuneesti, joskus kiihtyen, sanoja niellen. Kummatkin olivat erittäin vaikuttavia.

Hannu-Ilari Lampila, Helsingin Sanomat 3.1.2016

Ifall någon händelsevis inte insett det är fado och barock en utmärkt välfungerande kombination. (...) Fräscht, fyndigt och fångslande som bara den och med en orubbligt hög musikalisk nivå, oavsett stilar och århundraden. (...) Musikhusets stora sal var fullspikad vid nyårsaftonens konsert och samma ar att vänta vid nyårsdagens repris.

Mats Liljeroos, Hufvudstadsbladet 3.1.2016



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Helsingin kulttuurikeskus

Opetus- ja
kulttuuriministeriö



Musiikin edistämissäätiö



JANE JA AATOS
ERKON SÄÄTIÖ



Music Finland

 Rauma



RAUMAN
SEURAKUNTA



Janakkalan seurakunta



Oskar Öflunds Stiftelse

KANNATUSJÄSENET 2015

Aho Tellervo
Antila Anna-Maija
Bergholm Kari
Hjelt Erkki
Holstila Eero
Holstila Terttu
Hovi Kaija
Häkkinen Risto
Häkkinen Ritva
Hänninen Heikki
Jernwall Jukka
Karvo Jouni
Kataja Päivi
Kaunonen Leena
Kokko Hannu-Tuomas
Könkkölä Kalle
Korkman Sixten
Laurila Ukko
Lehtonen Hannu
Lind Tuija
Liukko Hilikka
Liukkonen Matti
Nikula Riitta
Peltonen Lauri
Penttilä Hannu
Penttilä Marianne
Pietilä Anu
Pätt Irina
Ranne Antero
Ranta Seppo
Rantanen Ritva
Reponen Tarja
Suvanto Antti
Vainio Kari
Ylätupa Jukka

Lisäksi kaksi jäsentä, jotka eivät halunneet nimeään julki.

HELSINGIN BAROKKIORKESTERIN MISSIO, VISIO JA STRATEGIA

Missio

Helsingin Barokkiorkesterin ydintehtävä on laadukkaiden konserttien tuottaminen. Näkemyksellinen ja erottuva ohjelmistosuunnittelu tutustuttaa yleisön vanhan musiikin kiinnostavimpiin kansainvälisiin virtauksiin. Kulttuurihistoriaan ja musiikintutkimukseen sekä toisaalta taiteilijan intuitioon perustuvat tulkinnat ovat kaiken toiminnan keskiössä.

Visio

Helsingin Barokkiorkesteri haluaa muiden alan toimijoiden kanssa tuoda vanhan musiikin erityisosaamisen entistä näkyvämmäksi osaksi musiikkielämää Suomessa ja ulkomailla – maailman parhaat vanhan musiikin yhtyeet ovat Helsingin Barokkiorkesterin viiter ryhmä, johon orkesteri tuo oman näkökulmansa pohjoismaisena huipputekijänä.

Viime vuosikymmeninä suosiotaan huomattavasti kasvattanut periodiliike tukeutuu humanistiseen taidekäsitykseen ja syvälliseen sivistykseen. Helsingin Barokkiorkesteri näkee tässä paljon mahdollisuuksia luovaan uusiutumiseen, joka kunnioittaa perinnettä. Orkesteri tuo persoonallisella otteellaan elinvoimaa paitsi periodiliikkeen myös koko klassisen musiikin kentän traditioihin.

Strategia

Orkesteri haluaa turvata syksyllä 2011 Musiikkitalossa aloitetun Vanhan musiikin sarjan toimintaedellytykset ja lisätä sarjan vuotuista konserttimäärää. Resurssien salliessa sarjaan kutsutaan yhä enemmän vierailuvia taiteilijoita ja yhtyeitä Suomesta ja ulkomailta. Säännöllisiä omia tuotantoja ja vierailutoimintaa laajennetaan myös valtakunnallisesti.

Helsingin Barokkiorkesterin nykyistä asemaa suomalaisen kulttuuriviennin lippulaivana vahvistetaan tehostamalla kansainvälistä markkinointia. Konkreettisia tavoitteita ovat vientitulojen kaksinkertaistaminen nykytasosta vuoteen 2017 mennessä sekä uusien kohdemaiden löytäminen.

Helsingin Barokkiorkesteri laajentaa lähivuosina rahoituspohjaansa nykyistä monipuolisemmaksi. Julkisen tuen kasvutavoitteiden lisäksi orkesteri haluaa rakentaa yhteisöjen ja yritysten kanssa yhteistyösuhteita, joiden arvo on paitsi taloudellinen myös – ja ennen kaikkea – henkinen. Avainsanoja ovat sitoutuminen, motivaatio, innostus, yhteiset tavoitteet, uteliaisuus ja valmius reagoida uusiin mahdollisuuksiin.

Orkesteri pyrkii toimimaan joustavasti ajan hermolla paitsi taiteessa myös hallinnollisissa ja rahoituksellisissa trendeissä sekä viestinnässä ja markkinoinnissa. Innovatiivisuus yksityisen rahoituksen kartuttamisessa ja vuonna 2013 lanseeratun kannatusjäsenmallin kehittäminen ovat lähivuosien haasteita. Oivaltava markkinointi kasvattaa omia tuloja ja tavoittaa entistä laajempia yleisöjä.

Yhdistys määrittää vuotuisissa toimintasuunnitelmissaan rahoituksen kasvutavoitteet, joiden toteutuminen vapauttaa orkesterin taiteellisen kehityspotentiaalin. Hallinnon kehittäminen ja rahoituspohjan laajentaminen tähtäävät aina siihen, että yhä enemmän resursseja voidaan suunnata hyvinvoinnin luomiseen taiteen keinoin.