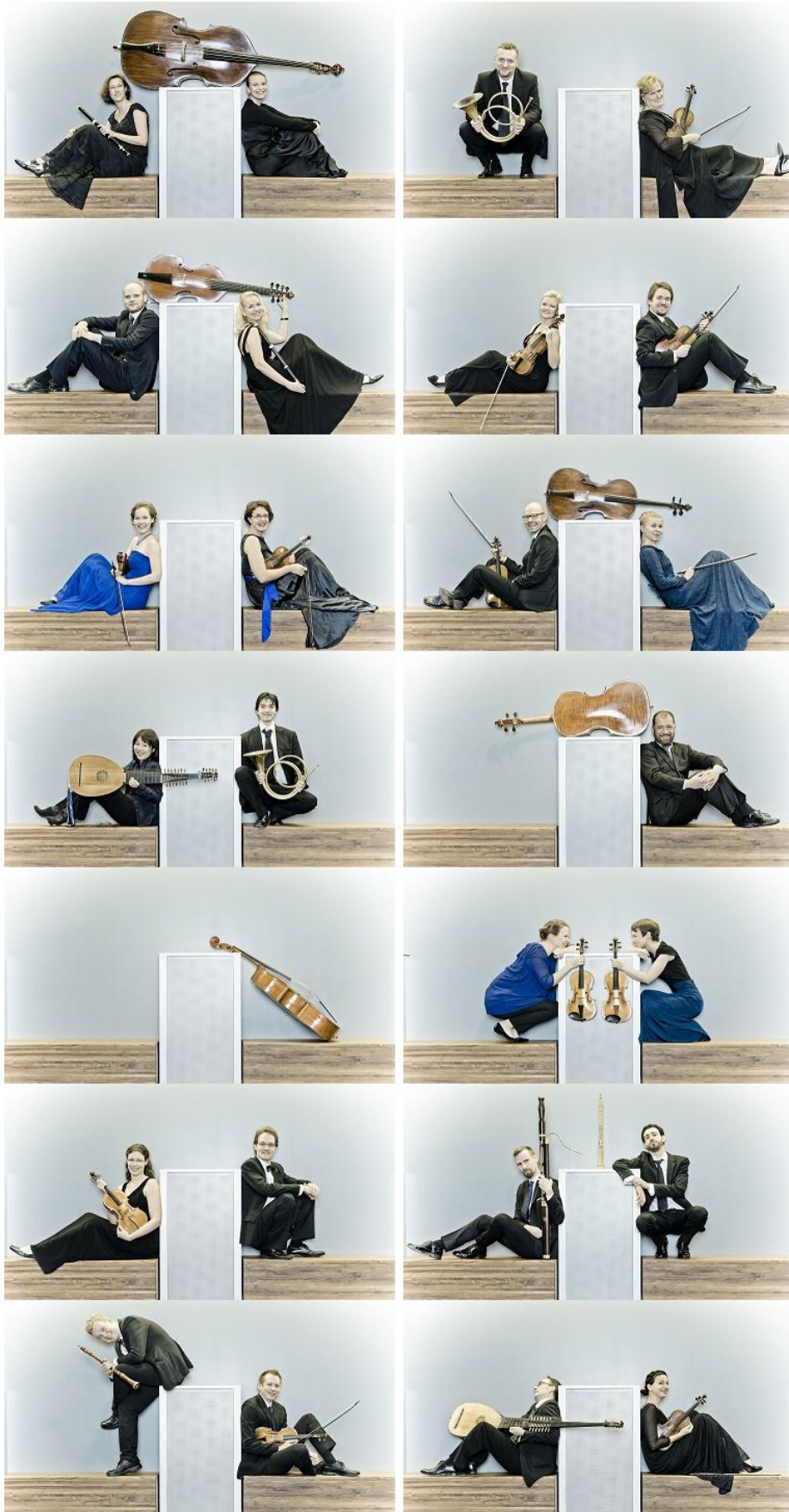


HELSINGIN BAROKKIORKESTERIN YHDISTYS RY
TOIMINTAKERTOMUS 2014



Helsingin Barokkiorkesterin suunta.....	3
Missio.....	3
Visio.....	3
Strategia.....	3
Toiminta vuonna 2014.....	4
Konserttitoiminta.....	4
Kotimaassa.....	4
Ulkomailla.....	4
Radioinnit.....	4
Levytykset.....	4
Viestintä, markkinointi ja medianäkyvyys.....	5
Yleisötyö.....	5
Talous ja hallinto.....	6
Kulu- ja tulorakenne.....	6
Tulos- ja tasetiedot.....	6
Yhdistyksen hallinto.....	6
Henkilökunta ja tilat.....	7
Liitteet.....	8
Konsertit ja yleisömäärät 2014	
Soittajisto 2014	
Pöimintoja kritiikeistä 2014	
Tukijat 2014	

Missio

Helsingin Barokkiorkesterin ydintehtävä on laadukkaiden konserttien tuottaminen. Näkemyksellinen ja erottuva ohjelmistosuunnittelu tutustuttaa yleisön vanhan musiikin kiinnostavimpiin kansainvälisiin virtauksiin. Kulttuurihistoriaan ja musiikintutkimukseen sekä toisaalta taiteilijan intuitioon perustuvat tulkinnat ovat kaiken toiminnan keskiössä.

Visio

Helsingin Barokkiorkesteri haluaa muiden alan toimijoiden kanssa tuoda vanhan musiikin erityisosaamisen entistä näkyvämmäksi osaksi musiikkielämää Suomessa ja ulkomailla – maailman parhaat vanhan musiikin yhtyeet ovat Helsingin Barokkiorkesterin viiteryhmä, johon orkesteri tuo oman näkökulmansa pohjoismaisena huipputekijänä.

Viime vuosikymmeninä suositaan huomattavasti kasvattanut periodiliike tukeutuu humanistiseen taidekäsitykseen ja syvälliseen sivistykseen. Helsingin Barokkiorkesteri näkee tässä paljon mahdollisuuksia luovaan uusiutumiseen, joka kunnioittaa perinnettä. Orkesteri tuo persoonallisella otteellaan elinvoimaa paitsi periodiliikkeen myös koko klassisen musiikin kentän traditioihin.

Strategia

Orkesteri haluaa turvata syksyllä 2011 Musiikkitalossa aloitetun Vanhan musiikin sarjan toimintaedellytykset ja lisätä sarjan vuotuista konserttimäärää. Resurssien salliessa sarjaan kutsutaan yhä enemmän vierailuvia taiteilijoita ja yhtyeitä Suomesta ja ulkomailta. Säännöllisiä omia tuotantoja ja vierailutoimintaa laajennetaan myös valtakunnallisesti.

Helsingin Barokkiorkesterin nykyistä asemaa suomalaisen kulttuuriviennin lippulaivana vahvistetaan tehostamalla kansainvälistä markkinointia. Konkreettisia tavoitteita ovat vientitulojen kaksinkertaistaminen nykytasosta vuoteen 2017 mennessä sekä uusien kohdemaiden löytäminen.

Helsingin Barokkiorkesteri laajentaa lähivuosina rahoituspohjaansa nykyistä monipuolisemmaksi. Julkisen tuen kasvutavoitteiden lisäksi orkesteri haluaa rakentaa yhteisöjen ja yritysten kanssa yhteistyösuhteita, joiden arvo on paitsi taloudellinen myös – ja ennen kaikkea – henkinen. Avainsanoja ovat sitoutuminen, motivaatio, innostus, yhteiset tavoitteet, uteliaisuus ja valmius reagoida uusiin mahdollisuuksiin.

Orkesteri pyrkii toimimaan joustavasti ajan hermolla paitsi taiteessa myös hallinnollisissa ja rahoituksellisissa trendeissä sekä viestinnässä ja markkinoinnissa. Innovatiivisuus yksityisen rahoituksen kartuttamisessa ja vuonna 2013 lanseeratus kannatusjäsenmallin kehittäminen ovat lähivuosien haasteita. Oivaltava markkinointi kasvattaa omia tuloja ja tavoittaa entistä laajempia yleisöjä.

Yhdistys määrittää vuotuisissa toimintasuunnitelmissaan rahoituksen kasvutavoitteet, joiden toteutuminen vapauttaa orkesterin taiteellisen kehityspotentiaalin. Hallinnon kehittäminen ja rahoituspohjan laajentaminen tähtäävät aina siihen, että yhä enemmän resursseja voidaan suunnata hyvinvoinnin luomiseen taiteen keinoin.

Konserttitoiminta

Helsingin Barokkiorkesteri esiintyi vuonna 2014 kaikkiaan 46 konsertissa, joiden yhteenlaskettu yleisömäärä oli 21 678 hlö (2013: 16 156). Lista kaikista konserteista yleisömäärineen löytyy toimintakertomuksen liitteistä.

Kotimaassa

Helsingin Barokkiorkesteri aloitti syksyllä 2011 konserttisarjat Helsingin Musiikkitalossa ja Raumalla Pyhän Ristin kirkossa. Erinomaisen vastaanoton saaneet sarjat jatkuivat vuonna 2014 korkeatasoisilla ohjelmilla.

Vanhan musiikin sarjan tavoitteena on tuoda Helsinkiin tämän hetken parhaat suomalaiset ja ulkomaalaiset vanhan musiikin specialistit. Sarjassa vierailivat vuonna 2014 mm. ruotsalainen Eric Ericson -kamarikuoro, sopraano Julia Lezhneva, viulisti Dmitry Sinkovsky, cembalisti Pierre Hantaï, huilisti Jed Wentz ja kapellimestari René Jacobs, usein osana laajempaa orkesterikiertuetta. Sarjassa järjestettiin yhteensä 9 konserttia.

Konserttisarja Raumalla sisälsi neljä konserttia, joista kolme toistettiin myös Helsingissä. Orkesterin pitkäjänteinen toiminta Raumalla on tärkeää, sillä Rauman kaupungilla ei ole omaa orkesteria. Konsertit toteutetaan yhteistyössä Rauman kaupungin ja seurakunnan kanssa.

Janakkalan Barokki järjestettiin kesällä 2014 toista kertaa yhteistyössä Janakkalan kunnan ja seurakunnan kanssa. Toiselle kesälle ohjelmaa laajennettiin aloituskesän hyvästä yleisömenestyksestä rohkaistuneena: kolmen kirkkokonsertin lisäksi ohjelmaan kuului kesällä 2014 myöhäisillan folk-konsertti taivasalla Laurinmäen museoalueella sekä urkujensoiton mestarikurssi. Alueella on vahva barokkifestivaaliperinne: Janakkalan Barokkikesä -nimellä järjestetty tapahtuma keräsi musiikintäviä Janakkalaan vuosina 1993–2003. Helsingin Barokkiorkesteri elvytti perinteen kymmenen vuoden tauon jälkeen uudella konseptilla ja ilmeellä. Jälleen kesällä 2014 festivaali sai runsaasti mediahuomiota ja yleisöä, ja sen järjestämistä jatketaan tulevina vuosina.

Helsingin, Rauman ja Janakkalan lisäksi orkesteri esiintyi Espoossa, Turussa ja Hämeenlinnassa. Debyytti Savonlinnan oopperajuhlilla Mozartin *Requiem*in televisioidussa tuotannossa oli orkesterille tärkeä uusi avaus.

Ulkomailla

Orkesteri esiintyi vuoden aikana ulkomailla Portugalissa (Lissabon), Norjassa (Bergen), Iso-Britanniassa (Lontoo), Sloveniassa (Brezice), Brasiliassa (Juiz de Flora), Espanjassa (San Sebastian, Alicante, Vic), Saksassa (Hampuri), Sveitsissä (Lausanne), Puolassa (Varsova, Poznan), Turkissa (Ankara) ja Ruotsissa (Tukholma). Ennätyksellinen kiertuevuosi toi orkesterille lähes 10 000 henkilön ulkomaisen yleisön. Debyytit merkittäville festivaaleilla saivat näkyvän ja positiivisen vastaanoton paikallisissa medioissa, ja erityisen tärkeää oli luoda jalansijaa alueilla, joissa aikaisemmin on esiinnytty harvemmin tai ei ollenkaan (Iso-Britannia, Turkki, Etelä-Amerikka).

Levytykset

Krausin aarioita ja alkusoittoja sisältävä levytys (johtajana Aapo Häkkinen, solistina mezzosopraano Monica Groop) ilmestyi Naxosilla syyskuussa ja sai ylistävän vastaanoton kotimaassa ja kansainvälisesti.

Radioinnit ja televisioinnit

Konserteista kymmenen radioitiin vuonna 2014: kolme kotimaassa (YLE), seitsemän ulkomailla. YLE:n radioinnit pysyivät lähetyksen jälkeen kuukauden ajan YLE Arenassa kuunneltavina. Mozartin *Requiem*in Savonlinnan oopperajuhlilla lähetettiin kansainvälisesti suorana verkossa (Arte Concert) sekä televisioitiin YLE Teemalle ja Artelle. YLE Teeman ja Arten televisiolähetykset saavuttivat yhteensä 539 000 hengen kansainvälisen yleisön.

Viestintä, markkinointi ja medianäkyvyys

Orkesterin omien tuotantojen suuresta määrästä (Vanhan musiikin sarja Helsingissä, konserttisarja Raumalla ja festivaali Janakkalassa) johtuen viestintään ja markkinointiin panostettiin vuonna 2014 merkittävästi. Lipputulosten pitäminen hyvällä tasolla ja uusien yleisöjen saavuttaminen olivat markkinoinnin ydintavoitteita, jotka saavutettiin.

Perinteisen mainonnan (lehti-ilmoitukset, painotuotteet) lisäksi vuoden aikana kehitettiin näkyvyyttä sosiaalisessa mediassa. Orkesterin Facebook-sivun tykkääjien määrä kasvoi n. 2000 henkilöstä 2500 henkilöön. YouTube-kanavan videoita katsottiin 106 896 kertaa (2013: 84 045 kertaa). Orkesterin verkkosivuilla vierailtiin vuoden aikana 34 400 kertaa (2013: 29 998 kertaa). Sähköisen uutiskirjeen vastaanottajien määrä kasvoi n. 900 henkilöstä 1180 henkilöön.

Uusia yleisöjä löydettiin tekemällä yhteistyötä matkanjärjestäjien, yritysten, musiikkioppilaitosten ja seurojen kanssa sekä sopimalla 20.4. konsertti Musiikkitalossa (solistina Julia Lezhneva) *Helsingin Sanomien* lukijaeduksi.

Syksyllä 2014 kokeiltiin ensimmäisen kerran joukkorahoitusta. Mesenaatti.me-alustalla toteutetulla kampanjalla kerättiin rahoitusta Bachin kaksoiscembalokonserttojen levytyskuluihin sekä samalla ohjelmalla tehtävään kiertueeseen (levy ilmestyy ja kiertue toteutuu kesällä 2015). Kampanjaan osallistui 137 mesenaattia ja rahaa kertyi yhteensä 4614 €. Varat kerättiin myymällä mm. signeerattuja levyjä, HeBo-kangaskassia ja VIP-lippuja loppuvuoden konsertteihin. Kampanjalla oli myös muuta kuin rahallista arvoa: kampanja keräsi Facebookissa 1088 tykkääjää ja siitä kirjoitettiin *Rondo-lehdessä* sekä YLE Radio 1:n Kultakuumeessa.

Markkinoinnin uusi avaus vuonna 2014 oli myös osallistuminen Helsingin musiikkimessuille. Kokemus oli rohkaiseva ja synnytti ideoita messuosaston kehittämiseksi tulevina vuosina.

Medianäkyvyys oli hyvällä tasolla – osumia eri tiedotusvälineistä kerättiin 52 kappaletta. Vanhan musiikin sarjan nimekkäimmät vierailijat esiteltiin *Helsingin Sanomissa* ja kriitikot kävivät kiitettävästi konserteissa. HeBo:n julkiseen rahoitukseen liittyviä epäkohtia pidettiin esillä tiedotusvälineissä. Orkesterin mielipidekirjoitus julkaistiin Helsingin Sanomissa, minkä seurauksena toiminnanjohtaja kutsuttiin keskustelemaan aiheesta YLE Radio 1:n Kultakuume-ohjelmaan. *Rondo-lehti* kirjoitti marraskuun numerossaan vapaiden ryhmien tilanteesta käyttäen Helsingin Barokkiorkesteria yhtenä tapausesimerkkinä.

Yleisötyö

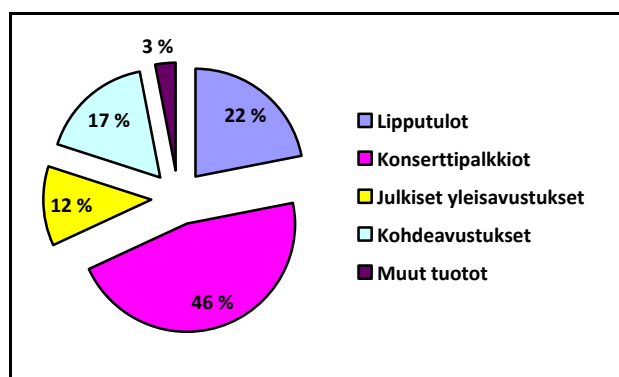
Orkesterin kannatusjäsenet pääsivät seuraamaan avoimia kenraaliharjoituksia. Kattavien taustatietojen antamiseen ohjelmakirjoissa panostettiin. Vanhan musiikin sarjan konserttien yhteydessä järjestettiin suosittuja taiteilijatreffejä Musiikkitalon lämpiössä. Orkesterin pienyhtyeet konsertoivat Helsingin sairaaloissa.

Tulo- ja kulurakenne

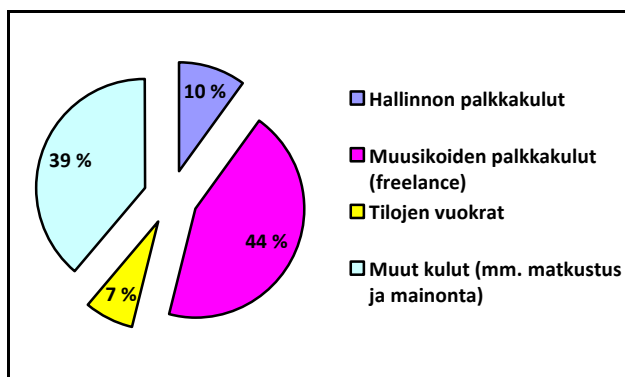
Mittavat kiertueet ja satsaukset omiin tuotantoihin kasvattivat vuosibudjettia, joka oli nyt suurempi kuin koskaan aikaisemmin orkesterin historiassa: kaikki tulot yhteensä **764 338 €** (2013: 538 028 €, 2012: 678 477 €, 2011: 290 853 €). Vuonna 2015 kokonaisbudjetti tulee asettumaan samalle tasolle kuin vuonna 2014.

Yleisavustuksia orkesteri sai valtiolta 75 000 € (2013: 80 000 €) ja kaupungilta 20 000 € (2013: 20 000 €). Julkisten yleisavustusten osuus kaikista tuloista oli 12 prosenttia (2013: 19 %), kun Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n jäsenorkestereilla vastaava osuus on keskimäärin 76 %. Omien tulojen (konserttipalkkiot, lipputulot, kannatusjäsenmaksut, muut myyntituotot) määrä kasvoi huomattavasti edellisvuodesta, pääsyyinä vuotta 2013 mittavampi vierailutoiminta kotimaassa ja ulkomailla. Orkesteri edisti kansainvälistä kulttuurivientiä ja kerrytti Suomen kansantalouteen päätyviä ulkomaisia investointeja. Omia tuloja kertyi 543 255 € (2013: 340 411 €), kattaen kokonaisrahoituksesta 71 % (2013: 63 %). Henkilötyövuosia toteutui 18 (2013: 12).

Kokonaisrahoitus



Kulurakenne



Tulos- ja tasetiedot

Vuoteen 2014 lähdettiin velkaisella taseella (oma pääoma 28 000,06 € miinuksella). Vuoden aikana maksettiin takaisin viimeinen erä yhdistyksen vuonna 2012 ottamasta lainasta ja saatiin kerrytettyä taseeseen pääomaa. Tämä on ollut pitkään tavoitteena vuosivaihteluiden turvaamiseksi ja pitkän tähtäimen taiteellisen toiminnan mahdollistamiseksi, toiminnan volyymin (ja siten riskien) tuntuvasti kasvaessa taiteellisen kysynnän seurauksena. Vuoden lopussa taseessa oli pääomaa 15 885,09 €.

Yhdistyksen hallinto

Yhdistyksen hallitus kokoontui toimintavuoden aikana viisi kertaa. Vuosikokous pidettiin huhtikuun 9. päivänä, minkä lisäksi yhdistys kutsuttiin koolle 27. toukokuuta päättämään sääntömuutoksesta. Yhdistyksellä on 56 jäsentä. Hallituksen puheenjohtajana toimi vuonna 2014 Ukko Laurila. Hallituksen jäseniä olivat Anni Elonen, Laura Haarala, Ritva Hanski-Pitkäkoski, Eero Holstila, Aapo Häkkinen, Tuija Lind, Heidi Peltoniemi, Matti Saarinen ja Marja Salmela.

Yhdistyksen maksuliikennettä ja kirjanpitoa hoiti Dextili Oy / Tarja Siekkinen. Tilintarkastajana toimi KHT-yhteisö Pricewaterhouse Coopers, päävastuullisena Jaana Sallinen, KHT.

Orkesterin toimistossa työskenteli kokopäiväisenä toiminnanjohtajana vakituisella työsopimuksella vuoden 2014 ajan Kerttu Piirto. Tuotantoassistenttina tuntipalkkaisella sopimuksella työskenteli 31.8. saakka Anni Bouyahia. Joitakin tuotantotehtäviä, kuten lentovarauksia, ulkoistettiin keikkakohtaisilla sopimuksilla. Lokakuun alussa määräaikaisella sopimuksella aloitti tuottajana Sanna Valkiala.

Orkesteri toimi 31.8. saakka Helsingin kaupungin vuokralaisena Marian sairaalan entisissä tiloissa Kampissa. Syyskuun alussa orkesteri irtisanoi vuokrasopimuksen Helsingin kaupungin kanssa ja vuokrasi työhuoneen Vallilasta toimistokollektiivista.

Harjoitustiloja vuokrattiin Avanti!-kamariorkesterilta Kaapelitehtaalta ja Meilahden seurakunnalta.

Orkesterin taiteellisena johtajana toimi Aapo Häkkinen. Freelance-muusikoista koostuva orkesterikokoonpano vaihteli soitettavan ohjelmiston mukaan. Lista orkesterikokoonpanojen soittajistosta löytyy toimintakertomuksen liitteistä. Vuonna 2014 produktioihin osallistui johtajat, solistit, kamarimuusikot ja vierailevat yhtyeet mukaan lukien yli sata muusikkoa.

KONSERTIT 2014

*= kuuluu Vanhan musiikin sarjaan

Ti 7.1. klo 19 Espoon tuomiokirkko

Händel: Messias

Espoon kanttorikuoro

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Eric-Olof Söderström

Ti 14.1. klo 19 Pyhän Ristin kirkko, Rauma**Ke 15.1. klo 19 Musiikkitalo, Camerata sali***

Bach

Aapo Häkkinen, cembalo

Su 9.2. klo 16 Musiikkitalo, Konserttisali*

Haydn, Mozart

Réka Szilvay, viulu

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Erich Höbarth, viulu

La 22.3. klo 14.30 Myllypuron palvelukeskus

Haydn: Aurinkokvartetto

Helsingin Barokkiorkesterin yhte

Su 23.3. klo 14.30 & 15.30 Suursuon sairaala

Bachia, Telemannia ja kansanmusiikkia

Helsingin Barokkiorkesterin yhte

Su 30.3. klo 18 Kallion kirkko*

Yhteistyössä Kirkko soikoon -festivaalin kanssa

C.P.E. Bach: Matteus-passio

Kajsa Dahlbäck, sopraano

Anna Graca, altto

Tuomas Katajala, tenori

Aarne Pelkonen, baritoni

Eric Ericson -kamarikuoro

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Aapo Häkkinen

Radiointi

Ke 16.4. klo 19 Pyhän Ristin kirkko, Rauma

Pergolesi: Stabat Mater

Katja Vaahtera, sopraano

Saara Kukko, altto

Helsingin Barokkiorkesteri

Su 20.4. klo 16 Musiikkitalo, Konserttisali*

Ti 22.4. klo 21 Gulbenkian Música, Grande Auditório, Lissabon

Ti 3.6. klo 19:30 Bergen International Festival

Resurrezione: Händel Italiassa

Julia Lezhneva, sopraano

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Aapo Häkkinen

Radioinnit 20. ja 22.4.

Su 18.5. klo 16 Musiikkitalo, Camerata-sali*

Ke 21.5. klo 19:30 Lufthansa Festival of Baroque Music, Lontoo

Bach

Pierre Hantaï, cembalo

Aapo Häkkinen, cembalo

Helsingin Barokkiorkesteri

27.–29.6. Janakkalan Barokki

Kolme konserttia ja messu Janakkalan kirkossa, ulkoilmakonsertti

To 26.6. & Pe 27.6. klo 20:30 Brezice Festival

To 17.7. klo 20:30 Festival de Música Antiga de Juiz de Fora

Musica Baltica & Mediterranea

Kajsa Dahlbäck, sopraano

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Aapo Häkkinen

Radiointi 27.6.

Su 20.7. klo 19, Kerimäen kirkko, Savonlinnan oopperajuhlat

Mozart: Requiem

Soile Isokoski, sopraano

Lilli Paasikivi, mezzosopraano

Jorma Silvasti, tenori

Nicholas Söderlund, basso

Helsingin Barokkiorkesteri

Savonlinnan oopperajuhlakuoro, kuoromestari Matti Hyökki

johtaa Dalia Stasevska

Live-stream ja televisiointi

Ke 6.8. klo 20 Teatro Victoria Eugenia, Quincena Musical, San Sebastián

Pe 8.8. klo 18 Konserttisali, Turun musiikkijuhlat

Dramma per musica

Bachin kantaatteja Saksin ruhtinashuoneelle

Sunhae Im, sopraano

Benno Schachtner, kontratenori

Topi Lehtipuu, tenori

Arttu Kataja, basso

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa René Jacobs

To 28.8. klo 22 Espoon tuomiokirkko, Urkuyö & Aaria

Händel, Haydn

Kajsa Dahlbäck, sopraano

Tea Polso, urut

Tapiolan kamarikuoro, kuoromestari Hannu Norjanen

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Aapo Häkkinen, urut

Su 21.9. klo 16 Musiikkitalo, Camerata-sali*

Bachin kilpailijat

Händel, Telemann, Zarth

Jed Wentz, huilu

Aapo Häkkinen, cembalo

La 4.10. klo 18 Pyhän Ristin kirkko, Rauma

Su 5.10. klo 16 Musiikkitalo, Camerata-sali*

Rariosa & Curiosa

Bach, Graupner, Scarlatti

Petri Tapio Mattson, viulu

Ilpo Laspas, cembalo

Ke 29.10. klo 20 Laeishalle, NDR Alte Werk, Hampuri

Pe 31.10. klo 20 Opéra de Lausanne, Bach Festival, Lausanne

Su 2.11. klo 16 Musiikkitalo, Konserttisali*

Ke 5.11. klo 20 ADDA, Alicante

Pe 7.11. klo 20:30 L'Atlàntida, Vic

Dramma per musica

Bachin kantaatteja Saksin ruhtinashuoneelle

Sunhae Im, sopraano

Benno Schachtner, kontratenori

Julian Prégardien, tenori

Arttu Kataja, basso

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa René Jacobs

Radioinnit 29.10., 31.10., 2.11. ja 7.11.

Su 9.11. klo 18 Varsova

Ma 10.11. klo 18 Poznan Baroque

Bach: Kaksoiskonsertot

Pierre Hantaï, cembalo

Aapo Häkkinen, cembalo

Helsingin Barokkiorkesteri

Radiointi 10.11.

Su 23.11. klo 19 Bachfest Ankara

Musica Baltica & Mediterranea

Kajsa Dahlbäck, sopraano

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Aapo Häkkinen

Radiointi

Ke 3.12. klo 19 Konserttitalo, Tukholma

Bach: Jouluoratorio

Ingela Bohlin, sopraano

Kristina Hammarström, altto

Thomas Volle, tenori

Jakob Högström, basso

Eric Ericson -kamarikuoro

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Fredrik Malmberg

Ti 9.12. klo 19 Mikaelinkirkko, Turku

Pe 12.12. klo 19 Hämeenlinnan kirkko

Bach: Jouluoratorio

Vox Cantorum -kamarikuoro

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Heikki Seppänen

To 18.12. klo 19 Pyhän Ristin kirkko, Rauma

Pe 19.12. klo 19 Vanha kirkko, Helsinki*

Italialainen joulu

Corelli, Scarlatti, Vivaldi

Annami Hylkilä, sopraano

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Dmitry Sinkovsky, viulu

Ke 31.12.2014 klo 19 Musiikkitalo, Konserttisali

Exsultate, jubilate

Händel, Mozart

Carolyn Sampson, sopraano

Dmitry Sinkovsky, viulu

Helsingin Barokkiorkesteri

johtaa Aapo Häkkinen

Lisäksi järjestettiin yksityiskonsertteja (4 kpl), taiteilijatrefejä (7 kpl), Aapo Häkkisen kamarimusiikkikurssi Saksassa levytysperiodin yhteydessä (Kulturstiftung Marienmünster, Forum Abtei - Die junge Barock-Akademie) sekä Benjamin-Joseph Steensin urkujensoiton mestarikurssi Janakkalan Barokin yhteydessä.

YLEISÖTILASTOT 2014

	2014		2013	
	kpl	yleisömäärä	kpl	yleisömäärä
Omat konserttituotannot				
* Helsinki	9	6389	12	6852
* Muu Suomi	8	1187	7	1157
Vierailut & yksityiset tilauskonsertit				
* Helsinki	5	830	5	570
* Muu Suomi	5	3349	6	1574
* Ulkomaat	15	9667	4	2641
Laitoskonsertit ja muut ilmaistapahtumat				
* Helsinki	3	150	3	475
* Muu Suomi	1	106	5	1037
Yhteistyökonsertit				
*Muu Suomi			5	750
Luennot & keskustelutilaisuudet				
* Helsinki	7	680	9	1100
yht.	53	22358	56	16156

Viulu	Alttoviulu	Oboe / huilu / skalmeija / krumhorn	Trumpetti
Aho-Erola Tiina	Kangas Anna-Leena	Gutiérrez Rodrigo	Aimla Priit
Asterstad Dora	Kangas Tiila	Haapaniemi Anni	Kuntu Taavi
Davydova Elena	Maijala Lilli	Kribus Shai	Kövér Zoltán
Forck Bernhard	Nagaraja Krishna	Maunula Piia	Saarinen Miikka
Gaynor Marja	Ojakoski Aino	Moisio Jasu	Tillemann Ivar
Elonen Anni	Pakkala Hanna	Olaberria Jon	Vau Indrek
Juutilainen Kanerva	Ristiluoma Riitta-Liisa	Palonen Seidi	
Kangas Minna	Ruotsalainen Kaisa		Pasuuna
Kinnarinen Mervi		Klarinetti	Fagerholm Esa
Koivisto Juha-Pekka	Sello / viola da gamba	Capuano Tindaro	Lehtinen Vesa
Laine Mirva	Hosia Louna	Heiskanen Asko	Vesola Martti
Lehtipuu Aira Maria	Kaukola Jukka		
Linjama Katri	Pekkala Lea	Fagotti / dulcian / kontrafagotti	Patarummut
Marini Anthony	Peltoniemi Heidi	Jämsä Visa	Metsamart Madis
Niskanen Irma	Perkola Mikko	Luoma Jaakko	Parviainen Heikki
Olamaa Kari	Pitt Thomas	Nieler Karl	
Orgse Meelis	Rantamäki Tuija	Panzier Stefan	Cembalo / urut
Pekkala Anne	Seppänen Jussi	Sunnarborg Jani	Henriksson Marianna
Pesonen Hanna	Serbin Pavel		Häkkinen Aapo
Perkkiö Anna	Suihkonen Mika	Käyrätorvi	Laspas Ilpo
Rainio Anna		Granmo Nilsen Steinar	Oramo Anna-Maaria
Sinkovsky Dmitry	Kontrabasso	Hyytinen Tommi	Pitko Petteri
Sipilä Eveliina	Ainali Petri	Kaukoranta Hannes	Polso Tea
Soukas Vasileios	Eenma Imre	Locher Benjamin	Steens Benjamin-Joseph
Suni Tuomo	Rinta-Rahko Anna	Miettunen Miska	
Vasara Hannu	Torres Carmen	Morken Gullord Sissel	Luuttu
	Huilu / nokkahuilu	Stencel Krzysztof	Julkunen Jarmo
	Aminoff Petra	Viertonen Tommi	Noiri Shizuko
	Fred Pauliina		Palviainen Eero
	Martin Julien		
	Ylivuori Soile		

POIMINTOJA KRITIIKEISTÄ 2014

”Aapo Häkkinen esiintyjävoimineen järjesti järjestyttävän kokemuksen. Helsingin barokkiorkesterin huilu-, oboe- ja fagottisoolot soivat puhuttelevina, käyrätorvet ja patarummut toivat loistokkuutta. Eric Ericson -kamarikuoron laulaminen oli yleistä kuultavaa tasapainoisessa ja vahvassa osaamisessaan. Solistit olivat ilahduttavan tasokkaita.”
Veijo Murtomäki, Helsingin Sanomat, 1.4.2014

”Julia Lezhneva on ihmeellinen sopraano. Yhtä täydellistä laulamista saa hakea nykyaikana. Sikäli hän täyttää jäännöksettömästi barokkiestetiikan keskeiskäsitteen, meraviglian (hämmästyks, ihmetys, ällistys) vaatimuksen. Sikäli G. F. Händelin kastraateille säveltämät huippuvaativat aariat olivat hullaannuttavaa kuultavaa. Aapo Häkkisen johtama Helsingin Barokkiorkesteri teki sekkin ihmeitä: kuultiin nautittavia oboesooloja ja jopa kontrafagottia.”
Veijo Murtomäki, Helsingin Sanomat, 22.4.2014

”Musikhusets publik tog med stort jubel emot härligt musicerande Helsingfors Barockorkester och Julia Lezhneva som speciellt i den sista arian lade fyllig glöd till sin virtuosa arsenal.”
Jan Granberg, Hufvudstadsbladet, 22.4.2014

”Kaksoiskonsertoissa cembalot olivat tasaveroisia, vuoropuhelua käyviä partnereita. Nopeat osat kiisivät ja sykkivät loistokkaasti, hitaat osat lauloivat jalosti.”
Hannu-Ilari Lampila, Helsingin Sanomat, 21.5.2014

”This performance’s intimacy, doubtless very authentic, allowed for gains elsewhere. It was a pleasure to hear the harpsichords burbling away in the virtuosic hands of Pierre Hantaï & Aapo Häkkinen.”
John Allison, The Telegraph, 22.5.2014

”Helsingin Barokkiorkesteri on niittänyt mainetta eurooppalaisilla konserttilavoilla taitavana periodiyhtyeenä. Jacobsin kaltaisen gurun käsissä yhtye teki aivan huippusuorituksen. Harvoin kuulee ja näkee, että soittajilla ja laulajilla on rehellisesti hauskaa lavalla, musiikin laadusta tinkimättä. Ja harvoin yleisö repeää niin spontaanisti aplodeihin ja bravo-huutoihin kuin perjantaina – ja täysin ansaitusti!”
Timo Lehtovaara, Turun Sanomat, 10.8.2014

”If the overture to Gustav III's birthday ode does not energise you, or you remain unmoved by the dramatic opening to the cantata for the same monarch's funeral, then there is no hope. Sorry! I hope this will not be the last Kraus we hear from the Helsinki Baroque Orchestra.”
Brian Clark, Early Music Review, 10/2014

”Hebo huokailee melodioita rakastuneesti ja jytyyttää energisiä allegroja, joissa on Sturm und Drang -rähinän lisäksi romanttistakin loistokkuutta, eikä musiikkiin voi olla ihastumatta. Aapo Häkkinen taiteilee jatkuvassa rikkaita äänimaisemia milloin uruilla, milloin fortepianolla, ja jousisointi on ihastuttavan moniväristä.”
Auli Särkiö, Rondo Classic, 11/2014

”In den größeren Ensemblewerken, vor allem den Ouvertüren, motiviert Häkkinen seine Musiker zu dem dynamischen, präzisen und vitalen Orchesterspiel, für das man die Finnen auch hierzulande kennt und schätzt.”
Arnd Richter, Fono Forum, 12/2014



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Helsingin kulttuurikeskus

Opetus- ja
kulttuuriministeriö



Musiikin edistämissäätiö



SVENSKA KULTUR
FONDEN



SUOMALAIS-NORJALAINEN
KULTTUURIRAHASTO
KULTURFONDEN FÖR
FINLAND OCH NORGE



Music Finland



Rauma



Janakkalan seurakunta

Kannatusjäsenet:

Antila Anna-Maija
Bergholm Kari
Hjelt Erkki
Holstila Eero
Holstila Terttu
Hovi Kaija
Häkkinen Risto
Häkkinen Ritva
Hänninen Heikki

Jernwall Jukka
Karvo Jouni
Kataja Päivi
Kaunonen Leena
Kokko Hannu-Tuomas
Korkman Sixten
Könkkölä Kalle
Lehtonen Hannu
Lind Tuija

Liukko Hilikka
Laurila Ukko
Liukkonen Matti
Nikula Riitta
Peltonen Lauri
Penttilä Hannu
Penttilä Marianne
Pietilä Anu
Pätt Irina

Ranne Antero
Ranta Seppo
Rantanen Ritva
Reponen Tarja
Suvanto Antti
Vainio Kari
Ylätupa Jukka
*Lisäksi kaksi jäsentä, jotka
eivät halunneet nimeään julki.*